Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Всесоюзная Коммунистическая Партия (больш.).

ПРАВДА

Орган Центрального Комитета и МК ВКП(б).

№ 300 (11407) | Четверг, 27 октября 1949 г. | ЦЕНА 20 КОП.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

СЛУЖЕНИЕ НАРОДУ, СЛУЖЕНИЕ РОДИНЕ

Сегодня наша страна отмечает 125-летний юбилей Государственного Академического Малого театра. Малый театр — неотрывная часть Москвы, памятник и сокровище столицы, гордость и слава русской культуры.

Лучшие представители русского народа стояли у колыбели Малого театра, когда он возник, когда он делал первые свои шаги. Начало его замечательного творчества совпадает с под'емом национального сознания, вызванным Отечественной войной 1812 г., с декабристской порой русского освободительного движения, с пушкинской полосой в литературе. Малый театр внес глубоко народное, демократическое направление в отечественное искусство. Создателем театра был великий Щепкин, крепостной крестьянин по происхождению. В труппе были и другие крепостные актеры. Творческое лицо Малого театра окончательно определилось под воздействием революционно-демократических идей реалистической эстетики Белинского, ближайшего друга Щепкина и автора замечательных статей об игре Мочалова.

Первые деятели театра и их достойные преемники ярко выразили огромные таланты, таящиеся в самой толще русского народа. «Ревизор» со сцены Малого театра прозвучал как гневное обличение всего чиновничье-помещичьего царства мертвых душ. Демократическое художественное чутье помогло Малому театру раскрыть глубочайший политический смысл гоголевской сатиры. Позднее «Дом Щепкина» становится и «Домом Островского», трибуной великого русского драматурга.

Тесно связанный с русским революционно-освободительным движением, Малый театр становится могучим очагом русского передового, реалистического искусства. Художественная правда, которая стала основой творчества Малого театра с первых дней его рождения, в дальнейшем получила новое жизненное содержание. Обогатившись идеями революционных демократов, Малый театр в области искусства идет в одном ряду с передовыми деятелями и преобразователями русского национального искусства, с богатырями «могучей кучки», с художниками-«передвижниками».

Так складываются в жизни Малого театра его реалистические и прогрессивные общественные позиции. Он становится школой русского театрального мастерства. Более того, во главе других театров он создает великое мастерство сценического реализма, которое делает русский театр ведущим театром передового театрального искусства во всем мире.

В годы реакции, наступившие после поражения революции 1905 года, Малый театр, как и другие театры, оказался на перепутье. Но он меньше, чем другие, поддался мутной волне буржуазного «модернизма» и упадочничества. Выдающиеся деятели Малого театра, такие, как М. Ермолова, гневно протестовали против проникновения на сцену всякой гнили. Не случайно Малый театр оказался главной мишенью обстрела со стороны реакционных декадентских кругов. Ему ставили на вид бережную охрану благородных реалистических традиций Щепкина и Островского.

После победы Великой Октябрьской социалистической революции Малый театр стал художественной трибуной самых передовых идей — идей коммунизма.

Партия Ленина — Сталина и советское правительство в своих заботах о подлинно народном, подлинно реалистическом искусстве помогли Малому театру стать на верный путь, сочетать драгоценные художественные традиции с живыми и боевыми запросами современности, найти свое место в передовых рядах советского народа, поднять свое искусство, овладев методом социалистического реализма. Выдающиеся актеры с творческим увлечением воссоздавали на сцене героические образы нашего времени.

Малый театр первым включил в свой репертуар пьесы советских драматургов на революционные темы. Постановка «Любови Яровой» стала вехой в новой, советской истории русского театра. Советские пьесы составляют основу репертуара Малого театра.

Малый театр создал ряд замечательных спектаклей, памятных народу. Он много работал и работает над своими постановками, осуществляя на деле линию социалистического реализма, показывая нового человека нашей эпохи, героя нашего времени в борьбе со всем старым, косным, с пережитками капитализма. У Малого театра бывали и ошибки, но он их исправлял и непрерывно улучшал свою работу.

Создавая спектакли о нашей героической действительности, Малый театр активно участвует в коммунистическом воспитании трудящихся. Такие постановки, как «Великая сила», «Русский вопрос», «За тех, кто в море», «Московский характер», «Заговор обреченных» и другие, отображающие насущные вопросы современности, несут в народ передовые идеи нашего времени.

Огромную роль в жизни театра сыграло постановление ЦК ВКП(б) о репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению. Выполняя решения партии по идеологическим вопросам, Малый театр неустанно повышает идейный уровень и художественное мастерство в своей творческой работе. Опыт Малого театра учит всех деятелей нашего искусства, что только в непосредственной тесной связи с народом, с его духовными запросами, с его борьбой за коммунизм театр может найти богатый и благодарный материал для своей творческой работы. Только высокая идейность обеспечивает театру и совершенство художественной формы.

Советская общественность оказала огромную и неоценимую услугу Малому театру и всему советскому театральному искусству, идейно разгромив чуждую и враждебную советскому народу «мейерхольдовщину» и всякие иные проявления космополитизма.

Наша партия и советское правительство проявляют большую заботу о Малом театре. Лучшие мастера награждены орденами и медалями, наиболее выдающимся из них присвоены почетные звания народных артистов, заслуженных деятелей искусств. Большая группа артистов Малого театра удостоена Сталинских премий.

За 125 лет в Малом театре менялись поколения актеров,— неизменной традицией его остается вдохновенное служение народу. Он по заслугам назван Академическим театром. Реалистические традиции Малого театра развивают лучшие театры советской страны.

Богатое прошлое у Малого театра. Богата и его нынешняя деятельность. Он любим советским народом, великим знатоком театрального искусства, глубоким его ценителем. Широко расцвело это искусство в нашей стране, и мастерство Малого театра отраженными искорками сверкает в тысячах и тысячах самодеятельных рабочих театров и драматических кружков. Это неисчерпаемые источники для пополнения художественных кадров Малого и других наших столичных театров. Три поколения актеров театра составили его замечательный творческий коллектив. Прославленные мастера старшего поколения выращивают и воспитывают одаренную молодежь, передают ей драгоценный сценический опыт.

Много, очень много народу прошло через зрительный зал Малого театра за 125 лет его жизни. Белинский сто лет назад отмечал демократизм публики Малого театра как его характерную черту. Но никогда еще Малый театр не имел столь благодарных и столь замечательных зрителей, как в наше время. Народ, рабочий народ спустился из «райка», где ему были некогда отведены места, вниз, в партер, в ложи. Эта публика не только горячо любит свой театр,— она обладает высоким художественным вкусом. Она требовательна. Она не прощает идейной и художественной фальши. Она хорошо работает, эта превосходная публика, она борется за отличное качество у себя на заводах, на транспорте, в колхозах, и она требует высокого искусства от своих актеров. Нет большей чести для мастеров театра, чем работать, жить, творить для такого народа.

Партия большевиков, товарищ Сталин учат весь наш народ тому, каким должен быть творческий труд. Он — в поисках нового, в смелом движении вперед, в постоянной самокритике, в стремлении сделать свой труд сегодня более совершенным, чем он был вчера. В этом — любовь к своей стране, к своему народу, к высокому его призванию: быть впереди других народов, впереди человечества на пути к коммунизму. Это относится и к искусству, к театру.

Пожелаем Малому театру и впредь оружием своего искусства верно служить своему народу, помогать претворять в жизнь великие идеи Ленина—Сталина.

МОСКВА, КРЕМЛЬ

Председателю Совета Министров Союза ССР

товарищу СТАЛИНУ Иосифу Виссарионовичу

Докладываем Вам, дорогой товарищ Сталин, что колхозы Армянской ССР досрочно выполнили государственный план заготовок хлопка-сырца. Сдано государству хлопка-сырца на 30 процентов больше, чем за весь 1948 год. Из общего количества заготовленного хлопка-сырца отборный, первый и второй сорта составляют 95 процентов, против 80 процентов, установленных государственным планом.

Сбор и сдача хлопка-сырца государству сверх плана продолжаются.

Секретарь ЦК КП(б) Армении **АРУТИНОВ.**
Председатель Совета Министров Армянской ССР **КАРАПЕТЯН.**
Министр сельского хозяйства Армянской ССР **КАЗАРЯН.**
Министр легкой промышленности Армянской ССР **ДАРБИНЯН.**

МОСКВА, КРЕМЛЬ

Председателю Совета Министров СССР

товарищу СТАЛИНУ Иосифу Виссарионовичу

Рады доложить Вам, дорогой Иосиф Виссарионович, что колхозы и совхозы Иркутской области выполнили свое обязательство по сдаче государству сверх плана не менее одного миллиона пудов хлеба. На 20 октября сдано государству сверх плана 1 миллион 285 тысяч пудов хлеба. В этом году заготовлено хлеба на 106 тысяч пудов больше, чем в довоенном 1940 году.

Сдача хлеба государству продолжается.

Секретарь Иркутского обкома ВКП(б) **А. ХВОРОСТУХИН.**
Председатель исполкома Иркутского областного Совета депутатов трудящихся **И. НИКОЛЬСКИЙ.**
Уполномоченный Министерства заготовок СССР по Иркутской области **М. КОЗЛОВ.**
Начальник Иркутского областного управления сельского хозяйства **М. КУЗНЕЦОВ.**

МОСКВА, КРЕМЛЬ

Председателю Совета Министров Союза ССР

товарищу СТАЛИНУ И. В.

Докладываем Вам, дорогой товарищ Сталин, что колхозы и совхозы Днепропетровской области Украинской ССР, выполняя обязательства, данные Вам в письме хлеборобов Украины, досрочно выполнили государственный план заготовок подсолнечника и льна-кудряша. Сдано государству льна-кудряша на 184 тысячи пудов больше, чем в 1948 году.

Сдача государству масличных культур продолжается.

Секретарь Днепропетровского обкома КП(б) Украины **БРЕЖНЕВ.**
Председатель исполкома Днепропетровского областного Совета депутатов трудящихся **ФИЛИППОВ.**
Уполномоченный Министерства заготовок СССР по Днепропетровской области **ПОПОВ-ТОЛМАЧЕВ.**
Начальник Днепропетровского областного управления сельского хозяйства **БЛАЖКО.**

МОСКВА, КРЕМЛЬ

Председателю Совета Министров Союза ССР

товарищу СТАЛИНУ Иосифу Виссарионовичу

Докладываем Вам, дорогой Иосиф Виссарионович, что колхозы и колхозники Калининградской области досрочно выполнили государственный план заготовок картофеля. Сверх установленного государственного плана колхозы области сдали 200 тысяч пудов картофеля.

Секретарь Калининградского обкома ВКП(б) **В. ЩЕРБАКОВ.**
Председатель исполкома Калининградского областного Совета депутатов трудящихся **А. ЕГОРОВ.**
Уполномоченный Министерства заготовок СССР по Калининградской области **Н. ГОРОХОВ.**
Начальник Калининградского областного управления сельского хозяйства **А. СТРОМСКИЙ.**

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

О присвоении почетных званий артистам Государственного ордена Ленина Академического Малого театра

За выдающиеся заслуги в развитии советского театрального искусства и в связи с 125-летием со дня основания Государственного ордена Ленина Академического Малого театра присвоить:

ЗВАНИЕ НАРОДНОГО АРТИСТА СССР

1. **Гоголевой** Елене Николаевне — народной артистке РСФСР.
2. **Диному** Алексею Денисовичу — народному артисту РСФСР.
3. **Жарову** Михаилу Ивановичу — народному артисту РСФСР.
4. **Зражевскому** Александру Ивановичу — народному артисту РСФСР.
5. **Зубову** Константину Александровичу — народному артисту РСФСР.
6. **Ильинскому** Игорю Владимировичу — народному артисту РСФСР.
7. **Цареву** Михаилу Ивановичу—заслуженному артисту РСФСР.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР **Н. ШВЕРНИК.**
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР **А. ГОРКИН.**

Москва, Кремль. 26 октября 1949 г.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

О награждении орденами и медалями артистов Государственного ордена Ленина Академического Малого театра

За выдающиеся заслуги в развитии русского театрального искусства и в связи с 125-летием со дня основания Государственного ордена Ленина Академического Малого театра **наградить:**

ОРДЕНОМ ЛЕНИНА

1. **Зубова** Константина Александровича — народного артиста СССР.
2. **Зеркалову** Дарью Васильевну — народную артистку РСФСР.
3. **Конина-Анненкова** Николая Александровича — народного артиста РСФСР.
4. **Ленина-Игнатюка** Михаила Францевича — народного артиста РСФСР.
5. **Остужева-Пожарова** Александра Алексеевича — народного артиста СССР.
6. **Пашенную-Грибунину** Веру Николаевну — народную артистку СССР.
7. **Рыжову** Варвару Николаевну — народную артистку СССР.
8. **Турчанинову-Крахт** Евдокию Дмитриевну — народную артистку СССР.
9. **Шатрову-Казанкову** Елену Митрофановну — народную артистку РСФСР.
10. **Яблочкину** Александру Александровну — народную артистку СССР.
11. **Яковлева** Николая Капитоновича — народного артиста СССР.

ОРДЕНОМ ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ

1. **Алексееву-Ласкину** Клавдию Ивановну — заслуженную артистку РСФСР.
2. **Белевцеву-Гринберг** Наталью Алексеевну — заслуженную артистку РСФСР.
3. **Беспалова** Николая Николаевича — заместителя председателя Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР.
4. **Борскую** Надежду Дмитриевну — заслуженную артистку РСФСР.
5. **Владиславского** Владимира Александровича — народного артиста РСФСР.
6. **Гоголеву** Елену Николаевну — народную артистку СССР.
7. **Григорьева** Федора Васильевича — народного артиста РСФСР.
8. **Григорьева-Дарьяльского** Иосифа Ивановича — старшего суфлера.
9. **Диканова** Ивана Яковлевича — секретаря партбюро театра.
10. **Диного** Алексея Денисовича — народного артиста СССР.
11. **Дурылина** Сергея Николаевича — профессора.
12. **Жарова** Михаила Ивановича — народного артиста СССР.
13. **Зражевского** Александра Ивановича — народного артиста СССР.
14. **Ильинского** Игоря Владимировича — народного артиста СССР.
15. **Истомина** Александра Ивановича — заслуженного артиста РСФСР.
16. **Карцева** Александра Викторовича — заслуженного артиста РСФСР.
17. **Каюкова** Степана Яковлевича — народного артиста РСФСР.
18. **Коврова-Кувшинова** Георгия Ивановича — народного артиста РСФСР.
19. **Козлинского** Владимира Ивановича — художника.
20. **Комиссарова** Николая Валериановича — народного артиста УССР.
21. **Кричко** Андрея Ивановича — заслуженного артиста РСФСР.
22. **Лебедева** Владимира Федоровича — народного артиста РСФСР.
23. **Лепштейна** Иосифа Григорьевича — заслуженного артиста РСФСР.
24. **Леонтьева** Петра Ивановича — народного артиста РСФСР.
25. **Межинского** Семена Борисовича — народного артиста РСФСР.
26. **Мостославского** Самуила Ильича — заслуженного деятеля искусств РСФСР.
27. **Наркова-Якубова** Михаила Семеновича — народного артиста РСФСР.
28. **Никольского** Бориса Ивановича — заслуженного артиста РСФСР.
29. **Обухову** Варвару Александровну — заслуженную артистку РСФСР.
30. **Орлову** Лидию Владимировну — заслуженную артистку РСФСР.
31. **Прозоровского-Ременникова** Льва Михайловича — народного артиста РСФСР.
32. **Рыбникова** Николая Николаевича — народного артиста РСФСР.
33. **Рыжова** Николая Ивановича — народного артиста РСФСР.
34. **Сашина-Никольского** Александра Ивановича — народного артиста РСФСР.
35. **Светловидова-Седых** Николая Афанасьевича — народного артиста РСФСР.
36. **Скуратова** Ивана Федоровича — заслуженного артиста РСФСР.
37. **Старковского-Староверкина** Петра Ивановича — заслуженного артиста РСФСР.
38. **Сундукианц-Арменину** Тинатину Гавриловну — суфлера.
39. **Уралова-Сафонова** Николая Ивановича — заслуженного артиста РСФСР.
40. **Фадееву** Софью Николаевну — народную артистку РСФСР.
41. **Филиппова** Владимира Александровича — профессора.
42. **Хропова** Павла Алексеевича — главного машиниста сцены и заведующего мастерской об'емных декораций.
43. **Царева** Михаила Ивановича — народного артиста СССР.
44. **Цыганкова** Вениамина Ивановича — заслуженного деятеля искусств РСФСР.
45. **Шамина** Николая Николаевича — народного артиста РСФСР.
46. **Шаповалова** Леонида Емельяновича — директора театра.

(Продолжение следует)

В честь 32-й годовщины Великого Октября

ЗАПОРОЖЬЕ, 26. (ТАСС). Большую победу в предоктябрьском соревновании одержал коллектив Днепровской гидроэлектростанции имени В. И. Ленина.

Став на трудовую вахту в честь 32-й годовщины Октября и десятилетия воссоединения украинского народа в едином Украинском советском государстве, эксплоатационники станции сегодня досрочно выполнили годовой план выработки электроэнергии.

Предприятия Запорожья, Донбасса, Криворожья и колхозы Приднепровья начали получать электроэнергию, вырабатываемую станцией в счет 1950 года.

* * *

КЕМЕРОВО, 26. **(Корр. «Правды»).** Ширится социалистическое соревнование на шахтах Кузнецкого бассейна. Горняки несут стахановскую вахту в честь 32-й годовщины Октября. Первенство в предоктябрьском соревновании держат шахтеры комбината «Кемеровуголь». Они 24 октября досрочно завершили программу десяти месяцев по добыче энергетических и коксующихся углей. Достигнуты высокие качественные показатели: производительность труда на шахтах комбината выше плановой. За счет сверхпланового снижения себестоимости сбережено государству более 2 миллионов рублей.

* * *

ПЕТРОЗАВОДСК, 26. **(Корр. «Правды»).** Речники Беломорско-Онежского пароходства завершили выполнение плана навигации. В этом году перевезли грузов на 22 процента больше, чем в прошлом. В соревновании речников лучших результатов добился коллектив беломорской пристани, выполнивший навигационный план на 149 процентов.

* * *

ТУЛА, 26. **(Корр. «Правды»).** Горняки передового в Тульском комбинате треста «Скуратовуголь» в дни предоктябрьского соревнования освоили проектную мощность шахт. Успех достигнут в результате механизации работ в забоях и лавах.

КООПЕРИРОВАНИЕ ВЕНГЕРСКОЙ ДЕРЕВНИ

БУДАПЕШТ, 25. (ТАСС). Производственные сельскохозяйственные кооперативы в Венгерской народной республике, большинство которых было создано в конце прошлого года, за короткий срок добились значительных успехов. Кооперативы в этом году собрали более высокий урожай, чем единоличные хозяйства. Многие кооперативы собрали по 15 и даже по 18—19 центнеров пшеницы с гектара, в то время как урожай единоличных хозяйств не превышает 8—12 центнеров.

На примере сельскохозяйственных кооперативов трудовое крестьянство страны наглядно убеждается в огромном преимуществе коллективных методов ведения хозяйства. В селах Венгрии наблюдается тяга трудового крестьянства к об'единению в кооперативы. Летом этого года в Венгрии насчитывалось 587 производственных сельскохозяйственных кооперативов, обрабатывавших около 84 тысяч хольдов земли (хольд — 0,57 га).

Большую помощь кооперативам оказывает правительство Венгерской народной республики. Правительство приняло специальное решение, разрешив провести в 361 селе перемежевание, т. е. об'единение земель членов кооператива. Население оказало этому мероприятию всяческую поддержку.

Осенью этого года в стране создаются новые кооперативы.

Если раньше в кооперативах в основном об'единялись сельскохозяйственные рабочие и бедняки, то сейчас в них вступают и середняцкие хозяйства. Из вновь вступающих в кооперативы примерно пятую часть составляют середняки.

Венгерские кооперативы с живейшим интересом изучают опыт советских колхозов, которые они считают для себя примером.

ОБЕЛИСК В ЧЕСТЬ СОВЕТСКИХ ВОИНОВ

БУДАПЕШТ, 26. (ТАСС). Вчера у здания Будапештского политехнического института состоялось торжественное открытие обелиска в честь героических воинов Советской Армии.

В своем выступлении на митинге ректор политехнического института Дьезе Михайлович подчеркнул, что каждый венгр с благодарностью вспоминает о советских героях, сражавшихся за свободу народов. Кровь, пролитая советскими героями, сказал он, обязывает нас всеми силами бороться на стороне лагеря мира, руководимого Советским Союзом, в защиту мира, завоеванного ценой стольких жертв.

ПЕРВЕНЕЦ ПОЛЬСКОГО КОРАБЛЕСТРОЕНИЯ

ВАРШАВА, 26. **(Соб. корр. «Правды»).** В Щецине состоялось торжество в связи с выходом в первый рейс одного из шести построенных на польских отечественных судостроительных верфях грузовых кораблей, которому присвоено имя передовика труда, рабочего-кораблестроителя Станислава Солдек. Корабль этот, как и все другие, построен из польских материалов, оснащен польскими механизмами. Пробные испытания, которые проводились в Гданске, показали высокие пловучие и ходовые качества корабля.

На торжествах, перед тем как на корабле был поднят флаг, выступил министр судоходства Адам Рапацкий. Он сказал, что благодаря помощи СССР и стран народной демократии, благодаря тому, что промышленность находится в руках народа и служит народу, Польша создала свою собственную судостроительную промышленность.

От имени гданских судостроителей выступил Станислав Солдек. Он подчеркнул, что судостроение, которое довоенная Польша не могла освоить в течение 20 лет, оказалось по плечу стране, где власть принадлежит трудовому народу.

Корабль «Солдек» совершает первый свой рейс с грузом силезского угля в Бельгию.

ИТОГИ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННОГО ГОДА

ПРАГА, 26. **(Соб. корр. «Правды»).** Сельскохозяйственный год заканчивается в Чехословакии весьма успешно. Благодаря трудовым усилиям широких масс крестьянства и оказанию широкой помощи со стороны государства в республике выращен хороший урожай, который выше прошлогоднего на 25 процентов. По всем зерновым культурам фактический урожай значительно превысил плановые предположения.

План осеннего сева выполнен более чем на 80 процентов.

ОБРАЩЕНИЕ РУМЫНСКИХ МЕТАЛЛУРГОВ

БУХАРЕСТ, 26. (ТАСС). В городе Решице состоялась конференция румынских металлургов. Участники конференции обратились с письмом ко всем рабочим других отраслей промышленности Румынской народной республики, в котором сообщают, что в первом полугодии 1949 года металлурги увеличили выпуск чугуна на 64 процента, стали — на 33 процента и проката — на 18 процентов по сравнению с соответствующим периодом 1948 года. Мы поставили задачей, пишут металлурги, довести выпуск стали до 1.250 тыс. тонн, чугуна — до 1 млн. тонн и проката — до 800 тыс. тонн.

Металлурги призывают рабочих других отраслей промышленности направить усилия на увеличение производительности труда, сократить расход сырья, электроэнергии и топлива, улучшить организацию труда.

1824 *СТО ДВАДЦАТЬ ПЯТЬ ЛЕТ АКАДЕМИЧЕСКОГО МАЛОГО ТЕАТРА* 1949

СЛАВА И ГОРДОСТЬ РУССКОГО ИСКУССТВА

★

Сокровищница передовой культуры

125-летний юбилей Малого театра — большой и волнующий праздник русской культуры.

Радостно видеть, как любят и ценят в нашей стране сценическое творчество, радостно сознавать, какое почетное место занимает советский театр в духовном мире нашего народа!

Задумываясь над этим в юбилейные дни Малого театра, испытываешь потребность осмыслить всю значительность вклада, внесенного им в русское искусство.

«Дом Щепкина» — воплощение благороднейших традиций русской сцены, сохранивших и в наши дни свою действенную силу.

А. М. Горький писал о «крупной, выдающейся роли» Малого театра «в истории умственного развития русского общества». Такую оценку театр заслужил прежде всего потому, что в основные моменты своей истории был выразителем освободительных устремлений народа, его ненависти к поработителям и угнетателям, его надежд и светлых идеалов.

Самым поучительным, самым драгоценным заветом М. С. Щепкина следует считать утверждение высокой гражданственности русского сценического искусства, громкого общественного звучания актерского творчества.

М. С. Щепкин неустанно призывал к искусству, «полезному для народа». Благотворная идея служения народу питала дарования выдающихся представителей Малого театра. Она кровно связала театр с великими русскими драматургами Н. В. Гоголем и А. Н. Островским. Она определила богатство жизненной правды лучших спектаклей театра, их классическую ясность и простоту. Она вывела отечественный театр на первое место в мире уже в середине XIX века.

А. И. Герцен писал: «Щепкин и Мочалов — без сомнения, два лучших артиста изо всех виденных мною в продолжение тридцати пяти лет и на протяжении всей Европы. Оба принадлежат к тем намекам на сокровенные силы и возможности русской натуры, которые делают незыблемой нашу веру в будущность России».

Искусство Малого театра искони отличалось своей демократичностью. Его деятели были подлинными сынами народа. Дружбой с ними дорожили замечательнейшие люди нашей Родины. И с полным основанием говорил А. И. Южин, что русский театр «сумел из самых недр, именно из низин народа вызвать Мочаловых, Щепкиных, Самариных, Садовских, целые большие десятки артистов...»

Огромный вклад в русское искусство внесла своим творчеством М. Н. Ермолова. На протяжении полувека она звала народ к борьбе с насилием, воспевала лучшие черты характера русского человека — любовь к Родине, духовную силу, стойкость в борьбе. И не случайно, что первой в нашей стране высокое звание Народной артистки республики получила М. Н. Ермолова, названная К. С. Станиславским «героической симфонией русского театра».

Основатели Московского Художественного театра неоднократно подчеркивали, что Малый театр был их могучим наставником в молодые годы. «Малый театр лучше всяких школ подействовал на мое духовное развитие», — говорил К. С. Станиславский.

Вл. И. Немирович-Данченко рассказывал о своей юношеской, «широкой, огромной влюбленности в этот славный храм великих артистов».

Для только что созданного Художественного театра Малый театр был школой национальной сценической культуры.

Творческое наследие Щепкина стало исходным пунктом исканий МХАТ. К. С. Станиславский заявлял, что Художественный театр зародился от зерна щепкинских традиций.

Великий Октябрь дал новую жизнь русскому сценическому искусству. Работники театра с необычайной благодарностью восприняли мудрую, бережную поддержку советского правительства и нашей партии, указавших искусству единственно правильный путь творческого развития — органическую связь с современностью.

Творческий труд в условиях социалистической действительности обновил мировоззрение коллектива. Советская драматургия оплодотворила испытанное мастерство актеров театра. Упорно и настойчиво работал Малый театр над созданием образа советского человека — труженика, воина, творца. И на протяжении многих лет — от «Любови Яровой» до «Московского характера» — он добивался в этой области своих наибольших достижений.

Художественному театру близка принципиальная и непримиримая борьба Малого театра против наших идейных врагов — эстетов и формалистов, за высокое реалистическое искусство, понятное и доступное широчайшим массам трудящихся, отвечающее их насущным духовным потребностям.

Художественный театр приветствует активность творческой мысли Малого театра, направленной на сценическое воплощение самых передовых идей нашего времени, стремящейся итти в ногу с неудержимым поступательным движением советского общества.

В воспроизведении нашей современности, в овладении творческим методом социалистического реализма, в постижении принципа страстной большевистской партийности — залог постоянной неувядаемой молодости советского искусства и залог новых успехов старейшего русского театра.

Славное прошлое помогает боевому настоящему созидать чудесное будущее.

Заветы великих мастеров «Дома Щепкина» живы для нас и поныне. Они развиваются в стенах современного Малого театра. Они нашли свое творческое продолжение в деятельности основоположников МХАТ. Преображенные качественно новым содержанием социалистической действительности, поставленные на службу коммунистического воспитания народа, они помогают нам сегодня строить и совершенствовать наш родной советский театр.

Народные артисты СССР:

О. Л. КНИППЕР-ЧЕХОВА, М. Н. КЕДРОВ, О. Н. АНДРОВСКАЯ, А. Н. ГРИБОВ, Б. Г. ДОБРОНРАВОВ, К. Н. ЕЛАНСКАЯ, В. Л. ЕРШОВ, Б. Н. ЛИВАНОВ, В. Я. СТАНИЦЫН, А. К. ТАРАСОВА, В. О. ТОПОРКОВ, Ф. В. ШЕВЧЕНКО.

★ ★ ★

Театр народа

Спустя двенадцать лет после того, как отгрохотали пушки на Бородинском поле, где русский народ еще и еще раз показал всему миру свою беспримерную храбрость и стойкость, в разоренной и сожженной Москве было заложено основание делу, которое прославило на весь мир русское искусство, — открылся Малый театр.

Всенародный подвиг в Отечественной войне 1812 года — громадный по своему размаху и глубине — высоко поднял национальное сознание народа. Он способствовал возникновению и распространению в русском обществе освободительных идей, оказал могучее воздействие на развитие русской мысли, литературы и искусства.

Передовые идеи того времени, воспринятые замечательным русским человеком и великим актером Щепкиным и людьми, окружавшими его, помогли им построить театр, стодвадцатипятилетний юбилей которого с таким триумфом в наши дни отмечает весь советский народ. Малый театр возник как театр народа, его дум и чаяний, его стремлений к свободной, прекрасной жизни.

Щепкин и его соратники, создавшие Малый театр, были выходцами из народа. Многие из них в недавнем прошлом были крепостными крестьянами. Поэтому так глубоко и искренне, всей душой они в дальнейшем восприняли пламенное революционное слово Белинского, Герцена, Чернышевского и Добролюбова, так настойчиво добивались осуществления требования жизненной правды в искусстве.

Мы весело смеемся, когда смотрим «Ревизора» на сцене Малого театра, но сто лет назад представление этой пьесы было воистину подвигом, потому что театр осмеливался вслух обличать то, что обличению не подлежало, и зло высмеивал «неподлежащее» осмеянию. Но это был не только подвиг, а это было и революционное дело; всякое обличение и осмеяние ужасающих пороков самодержавия будило политическую мысль.

Герцен называл театр «высшей инстанцией для решения жизненных вопросов». Малый театр был театром русской народной жизни, он обнажал ее язвы и показывал тех, кто был причиной страданий народа, он бичевал пороки, но и прославлял тех, кто облегчал жизнь, кто звал к лучшему. Он был одинаково смел и в осуждении крепостнического строя, и в раскрытии великолепных русских характеров.

Разумеется, стодвадцатипятилетняя история Малого театра знает примеры, когда его движение в первых шеренгах свободомыслящего общества, его вторжение в жизнь и отображение всего лучшего, что рождала жизнь, прерывалось вмешательством извне: казенные императорские чиновники, контролировавшие идеологическую линию театра, с невероятным цинизмом изгоняли со сцены все, что питало человеческую мысль, обогащало и развивало ее, все, что сверкало яркими красками, все, что было так любимо разночинцами, учащимися, передовыми мастеровыми, всеми теми людьми из народа, которые заполняли ярусы и галлереи театра...

Но самодержавие не смогло изгнать из стен Малого театра дух правды и свободомыслия, ставший как бы атмосферой театра и питавший Щепкина и продолжателей его дела. Щепкин и Мочалов, поколения Садовских, Шумский и Медведева, Федотова и Ермолова, Ленский, Южин и Лешковская, каждый по-своему, каждый сообразно своему таланту и природе его поддерживали все, что отражало подлинную народную жизнь, все, что возвышало человеческие души, что укрепляло в людях веру в великую будущность России.

Так, в сердце Москвы соединились для одного великого дела стремления передовых людей России.

И если в 1876 году пьеса Лопе де Вега «Овечий источник», поставленная Малым театром с участием Ермоловой, была немедленно запрещена цензурой, ибо театральное представление вылилось в бурную демонстрацию против всяческой тирании и всяческих деспотов, то слава Малого театра среди народа оттого лишь упрочилась.

Сорок семь пьес гениального Островского как бы дали вторую жизнь Малому театру, подготовили его к переходу на высшую ступень общественно-художественной деятельности.

Если и до Островского Малый театр выискивал среди потока пьес только такие, которые приближали бы его к народной жизни, в которых бы чувствовалось биение горячего человеческого сердца, то талант Островского принес на театральные подмостки свежие краски. Островский показал новые стороны народной жизни. В его пьесах воплощалась большая правда, к ней-то театр всегда и стремился!

Но не только развенчание «темного царства», так гениально показанного Островским, увлекало Малый театр: великий драматург стремился заглянуть в будущее, и деятели театра понимали вместе с ним, что, разрушая одно, надобно строить иное, лучшее, благородное, чистое и высокое... Надобно было не только беспощадно клеймить позором помещичье-крепостнический строй, но и готовить ту самую великую будущность России, в которую так верили люди, подобные Герцену, Чернышевскому, Белинскому, Добролюбову.

Отображая на своей сцене русский быт во всем его разнообразии, не затушевывая, а, напротив, подчеркивая всю гниль крепостничества, театр с такой же силой рисовал могучие русские национальные характеры, преисполненные верой в то прекрасное, что еще надо завоевать.

Малый театр стал национальным театром потому, что он явился выразителем гения русского народа и свою судьбу неразрывно связал с судьбой народа. Годы реакции, годы тягчайшего гнета, наступившие после революции 1905 года, господство символизма, мистики, формализма отразились и на деятельности Малого театра, но внутри его нашлись здоровые силы: лучшие деятели театра охраняли его священные традиции, боролись против декадентщины.

Великая Октябрьская социалистическая революция открыла новую эпоху в истории Малого театра, предоставила ему невиданные возможности для творчества.

Видя свою высокую миссию в служении народу, театр встал в ряды строителей нового общества, своими лучшими постановками помогая партии и советскому государству воспитывать миллионы людей в коммунистическом духе.

Впервые широко раскрылись двери Малого театра перед теми, о ком так тосковали лучшие его актеры, режиссеры и авторы: народ сменил «равнодушный партер», народ, совершивший под руководством большевистской партии величайшую революцию, народ, жаждущий правды, глубокого, жизненного смысла в театральном искусстве, народ, желающий видеть на сцене самого себя, своих героев, дела, совершенные им...

Именно «об этой публике всю жизнь грезил и тосковал Малый театр», — писал Южин. Именно народ, его мысли и стремления занимали мысли актеров, и к нему пробивали они путь...

Актеры Малого театра, замечательные мастера русской сцены Ермолова, Садовские, Южин, Правдин посвятили свое искусство революции, великому делу, творимому Лениным, большевистской партией. Они восторгались глубоким пониманием искусства теми, кто заполнил кресла театра, они впервые познали всю сладость всенародного успеха, они искали пьесы, в которых великий народ узнал бы себя и свои героические дела. Театр ставит пьесы Горького (он не имел права ставить их до революции). В 1926 году Малый театр показал «Любовь Яровую» К. Тренева, — и в этом знаменательном спектакле самые лучшие традиции Малого театра раскрылись в новом, великолепном качестве.

Борясь с формалистами всяких толков, отстаивая реалистическое направление в своем искусстве, привлекая молодые авторские силы, Малый театр создавал спектакли, полные оптимизма и жизненной правды. Он все ближе и ближе подходил к искусству глубоко партийному, а значит, и глубоко народному, ибо партия Ленина — Сталина несла в себе все лучшее, ибо она была и есть выразительницей всего лучшего, что есть в народе...

В годы Великой Отечественной войны театр был тесно связан с фронтом. Актеров Малого театра видели на передовых позициях, в госпиталях, на аэродромах, в солдатских землянках, на артиллерийских батареях. Актеры превращались сами порой в солдат: искусство было могучим оружием в борьбе с врагом. «Фронт» А. Корнейчука, поставленный театром в самый разгар огромных битв, был вкладом театра в дело всенародной войны, — театр этой пьесой работал на победу, как работали на победу миллионы советских людей.

В послевоенные годы он продолжает с энтузиазмом служить делу партии, делу народа.

Пьесы Б. Лавренева, Б. Ромашова, Л. Леонова, Н. Погодина, В. Гусева, А. Корнейчука, К. Симонова, А. Софронова, А. Первенцева звучали и звучат со сцены театра. Спектакли театра «За тех, кто в море», «Великая сила», «Московский характер» отмечены Сталинскими премиями. Каждая из этих пьес остро и глубоко по-своему трактует вопросы современности, но все эти спектакли проникнуты духом оптимизма, веры в конечную победу коммунизма. Партийность в искусстве, большие художественные требования к себе, глубокое понимание происходящего, вторжение в жизнь, — вот те благородные черты, которые так присущи любимому театру.

Полнокровно и ярко живет Малый театр, ставший подлинно народным, подлинно советским театром. Где, в какой буржуазной стране театр так беззаветно служит народу? Где, в какой буржуазной стране народ так любит, так почитает своих актеров? Где, в каком театре Западной Европы и Америки ставились бы пьесы о людях труда и где бы эти люди труда чувствовали себя не «публикой», а друзьями театра, его вдохновителями и поклонниками одновременно?! Такого театра не найдем мы ни в Западной Европе, ни в Америке. Там в искусстве парит бизнес, там доллар, там Уолл-стрит и Сити диктуют свою волю искусству, и оно катится в смрадную бездну...

В советской стране искусство служит лучшим идеалам человечества, потому-то оно так высоко ценится и так любимо народом — и Малый театр великолепный пример связи советского искусства с жизнью, с народом.

* * *

...Малому театру — 125 лет. Он, как никогда, полон творческих сил, замыслов, исканий, он как бы переживает новую молодость, новый весенний расцвет. Эпоха великих сталинских дел вдохновляет всех, кто отдает этому театру свое дарование. Эта эпоха много дает, но много и требует. Юбилей Малого театра празднует весь советский народ, он ждет от театра новых больших побед!

Николай ВИРТА.

★

Чем нам дорог Малый театр

В нашей стране нет человека, который, попав однажды на спектакль Малого театра, не сохранил бы в душе глубокую любовь к этому прекрасному очагу русской культуры. Малый театр близок всем — и рабочему, и труженику полей, и воину Советской Армии. Своим искусством он воспитывает в людях высокие моральные качества строителей коммунизма. Искусство Малого театра выражает духовное богатство великого русского народа, внесшего огромный вклад в мировую культуру.

В течение 125 лет Малый театр с честью несет знамя передового демократического искусства. Замечательна его роль в развитии общественного самосознания народа, в русской драматургии, в идейно-художественном воспитании поколений русских актеров, в формировании национального реалистического стиля.

Реалистическая школа Малого театра выражает благородные черты русского национального искусства — высокую идейность, простоту и доходчивость, задушевность и любовь к человеку, оптимизм и гневный протест против всех уродств в жизни.

Великий Октябрь открыл новые страницы в истории Малого театра. Он дал ему нового зрителя, оплодотворил творчество мастеров самыми светлыми идеями преобразования мира. Партия большевиков любовно и бережно направляет деятельность старейшего театра.

Сокровищами Малого театра щедро пользуются театральные деятели нашей Родины. В своей работе мы обращались и обращаемся к замечательным образцам творчества мастеров Малого театра, восхищаемся вечной молодостью их искусства. Секрет этой молодости — в живой связи с современностью, с интересами народа.

Малый театр показывает пример беззаветного служения народу. Следовать лучшим традициям Малого театра — благородная задача и нашего театра.

Учась у Малого театра партийной страстности, мы боремся за политическую заостренность наших спектаклей. Мы учимся у него глубокому проникновению в образы, высокой культуре речи. Пример Малого театра учит нас работе с артистической молодежью и смелому выдвижению ее.

Нам, работникам старейшего русского театра, основанного знаменитым ярославцем Федором Волковым, Малый театр особенно дорог. Готовясь вместе со всем советским народом отметить свой юбилей — 200-летие русского национального театра, наш творческий коллектив считает делом своей чести создание образов советских людей сталинской эпохи.

Старейший русский театр приветствует славного юбиляра в день его 125-летия и желает ему и впредь гордо нести знамя самого передового в мире советского искусства.

Заслуженная артистка РСФСР А. ЧУДИНОВА, главный режиссер драматического театра им. Волкова П. ВАСИЛЬЕВ, народный артист РСФСР, лауреат Сталинской премии Г. БЕЛОВ.

г. Ярославль.

Высокие традиции

В то великое и непреходящее, что создано русской художественной культурой, наша театральная культура сделала такой огромный вклад, который по праву обусловил ее мировое значение. И важнейшая заслуга в этом принадлежит Московскому Малому театру, зачинателю славных, неумирающих традиций. Малый театр стремился к тому, чтобы его искусство было одновременно школой и эстетического, и гражданского воспитания зрителя.

Никакой другой театр не дал такого большого числа превосходных актерских талантов, сколько дал их Малый театр. И ни один из наших театров не включился так органически и так скоро в дело строительства советской социалистической культуры, как это сделал Дом Щепкина и Островского. Поэтому-то ему больше всего под силу было стать творческой лабораторией в создании советского спектакля.

Высокая заслуга Малого театра не только в том, что он создавал и создает полноценные спектакли, но и в том, что он способствовал и способствует росту советской драматургии. Как Островский создавал свои пьесы в творческом содружестве с исполнявшими их актерами, так и советские драматурги многим обязаны успехом своих пьес дарованиям и большому художественному опыту советских актеров, их энергичной помощи и советам.

Нельзя не упомянуть с благодарностью о той большой роли, какую Малый театр сыграл в культуре русской речи, в его стенах обнаруживающей всю свою красоту и свою силу.

Малый театр — большое явление в развитии русского театрального искусства. Его прекрасное мастерство и высокая идейность — залог его дальнейших очень больших возможностей.

Н. ГУДЗИЙ.
Действительный член Академии наук УССР.

ОТ ВСЕГО СЕРДЦА

Вся наша страна высоко ценит Малый театр. Коллектив нашего завода любит его как своего лучшего друга.

Многие из нас, будучи еще молодыми рабочими, лучшим отдыхом считали посещение театра. Мы часто устраивали коллективные просмотры спектаклей и, уходя из театра, чувствовали себя как бы обновленными.

Глубоко волновали нас поставленные на любимой сцене бессмертные произведения великих русских писателей Грибоедова, Гоголя, Островского и Горького. Такие спектакли, как «Волки и овцы», «Мещане», «Варвары», и многие другие помогли нам острее понять гнилость старого, эксплоататорского общества и яснее увидеть борьбу за новое. Под воздействием спектаклей Малого театра мы сами становились другими, глубже понимали жизнь, обогащались духовно.

Мы, женщины, полюбили волнующий образ героической советской женщины в спектакле «Любовь Яровая», любим образы советских женщин в спектаклях «За тех, кто в море», «Московский характер». Театр отвечает своими постановками на наши духовные запросы. Он учит ценить хорошее и видеть прекрасное будущее.

Хочется от всего сердца пожелать любимому театру плодотворной работы во славу нашей великой Родины.

В. СЫРКОВА.
Лауреат Сталинской премии.

г. Москва.

Из летописи Малого театра

* 14 октября ст. стиля 1824 г. состоялся первый спектакль Малого театра. В труппу театра входили великие русские артисты М. С. Щепкин и П. С. Мочалов.

* В 1832 году состоялось представление комедии Грибоедова «Горе от ума» и в 1836 году — комедии Гоголя «Ревизор», которые с тех пор прочно вошли в репертуар театра. Роли Городничего («Ревизор») и Фамусова («Горе от ума») исполнял Щепкин.

* В 1853 году состоялась первая встреча театра с великим русским драматургом А. Н. Островским. Была поставлена пьеса Островского «Не в свои сани не садись». Всего театр поставил 47 пьес Островского.

* 30 января 1870 года великая артистка Ермолова дебютировала в драме Г. Лессинга «Эмилия Галотти».

* В годы гражданской войны (1918—22 г.г.) коллектив Малого театра дал 550 выездных спектаклей, в 1923 году в рабочем районе был создан филиал Малого театра — театр имени Сафонова.

* В 1919 году театр поставил пьесу Горького «Старик», в последующие годы осуществил постановки пьес «Враги» (1933 г.), «Варвары» (1941 г.), «Мещане» (1946 г.).

* 2 мая 1920 года состоялось торжественное чествование первой Народной артистки республики М. Н. Ермоловой в связи с 50-летием ее сценической деятельности. На чествовании присутствовал В. И. Ленин.

* Выдающееся значение в творческой жизни Малого театра имела постановка пьесы К. Тренева «Любовь Яровая» (1926 г.). На спектаклях «Любовь Яровая» неоднократно присутствовали товарищ Сталин, руководители партии и правительства.

* На сцене театра поставлены 70 пьес советских драматургов.

* В 1937 году Малый театр за выдающиеся заслуги в деле развития русского театрального искусства награжден орденом Ленина. Орденами Советского Союза награждены 40 работников театра. А. А. Яблочкиной, П. М. Садовскому, М. М. Климову, А. А. Остужеву, В. Н. Пашенной, В. Н. Рыжовой было присвоено высокое звание народных артистов СССР.

* За годы Великой Отечественной войны артисты Малого театра дали в частях Советской Армии множество концертов. 2 июля 1945 года Малому театру за военно-шефскую работу вручено навечно Красное знамя.

* Спектакли «В степях Украины», «Великая сила», «За тех, кто в море», «Московский характер», «Пигмалион» были удостоены Сталинской премии. Звание лауреата Сталинской премии присуждено 24 артистам театра.

* Творческий коллектив театра совершал гастрольные поездки в Ленинград, Киев, Харьков, Минск, Иваново, Одессу, Кинешму, Игарку и другие города.

* Более 50 лет работают в Малом театре Народные артисты СССР А. А. Яблочкина, В. Н. Рыжова, Е. Д. Турчанинова, Н. К. Яковлев, старший рабочий сцены М. С. Сергеев, художник-гример Н. М. Сорокин, портниха А. П. Михайлова.

Группа артистов Малого театра. В первом ряду (слева направо): Н. А. Светловидов, Е. М. Шатрова, Н. К. Яковлев, Е. Н. Гоголева, А. А. Остужев, Е. Д. Турчанинова, А. А. Яблочкина, В. Н. Рыжова, В. Н. Пашенная, Д. В. Зеркалова, К. А. Зубов, М. С. Нароков. Во втором ряду: А. Д. Дикий, Е. И. Страдомская, И. А. Любезнов, С. Б. Межинский, В. И. Цыганков, М. Ф. Ленин, И. Ф. Скуратов, Н. Н. Рыбников, М. И. Жаров, В. А. Владиславский, Н. А. Анненков, И. В. Ильинский, М. И. Царев, А. И. Зражевский, П. И. Леонтьев, Б. А. Бабочкин, Ф. В. Григорьев.

Фото Ф. Кислова.

Почему книга не вышла в свет

Во всех рукописных и печатных экземплярах тематического плана Киргизского государственного издательства на 1949 год можно было прочесть название книги: «Комсомольская организация и правление колхоза». Изданную в Москве книгу переводили на киргизский язык, редактировали, набирали, печатали, брошюровали. На титульном листе рукописи не было недостатка в визах, разрешениях и подписях. И все же книга не вышла в свет. Весь ее тираж — 5 тысяч экземпляров — сложен в Токмакской типографии у резального станка и превращен в бумажную макулатуру.

Что это — чрезвычайное происшествие? Исключительный случай?

Ни то и ни другое. Произошла обычная в практике Киргосиздата вещь: еще одна книга не увидела света. Недавно здесь забраковали только что выпущенный на киргизском языке десятитысячным тиражом учебник географии. Как установила специальная комиссия, его можно было бы скорее назвать сборником ошибок, искажений и опечаток, нежели учебником географии.

Выпуск неполноценной книжной продукции становится обычным явлением в Киргосиздате. Здесь широко ввели в производственный обиход такие своеобразные термины, как «выдирки» и «вырывки», означающие переделку уже готовых, напечатанных и сброшюрованных книг, замену отдельных страниц новыми. Многими тысячами рублей исчисляются непроизводительные расходы, связанные с исправлением брака.

В этом можно убедиться хотя бы на примере книги «Комсомольская организация и правление колхоза».

Договор с переводчиком А. Токсобаевым директор издательства тов. Джумабаев заключил 21 июня 1949 г., в тот день, когда переводчик сдал в издательство готовую рукопись. Таким образом, все пункты договора, обусловливавшие качество перевода, не имели для обеих сторон решительно никакого смысла — рукопись перевода уже лежала в портфеле издательства. При этом никто не потрудился оценить ее достоинства и недостатки. Отступив от общепринятого порядка заключения договоров с авторами, Киргосиздат нарушил и другое правило — не отдал рукопись на рецензию. Так на редакторском столе появился перевод, содержавший немало смысловых и текстуальных ошибок, нуждавшийся в доработке.

Что же сделал редактор книги тов. К. Бейшембаев? Исправил промахи переводчика? Кропотливо и тщательно сверил текст с подлинником? Отредактировал каждую фразу? Ничего этого не случилось. Недобросовестный редактор даже не удосужился вычитать оригинал с машинки. Украшенный размашистой резолюцией «Разрешаю к набору», оригинал содержал уйму ошибок. Наиболее важное звено издательской работы — редактирование книги — оказалось в Киргосиздате самым уязвимым.

Книжку набрали. Впереди еще один немаловажный контрольный пункт, подмечающий мельчайшие недостатки книги. Кто из издателей не знает, как корректор подчас приходит на помощь редактору. Увы, в Киргосиздате прочно застраховали себя от такой помощи. Трудно поверить, но гранки киргизской книги вычитывал корректор, совершенно не владеющий киргизским языком.

— Ничего особенного, — пояснил технический редактор книги С. Тестов, также не знающий киргизского языка. — У нас это практикуется часто. В таких случаях корректор просто пунктуально следует за оригиналом.

Три корректуры держали в Токмакской типографии и «пунктуально» переносили в книжку не только ошибки оригинала, но и свои собственные. Теперь уже на каждую страницу текста приходилось в среднем не менее пятнадцати ошибок. Четвертую корректуру отправили в город Фрунзе. К. Бейшембаев подписал ее молниеносно. Книга пошла в печать, даже не побывав в руках у главного редактора издательства тов. Макешева.

И только тогда, когда весь тираж был отпечатан, сброшюрован, увязан в пачки и оставалось заручиться формальным разрешением на выпуск в свет, произошло то, с чего следовало начать подготовку книжки в печать, — ее стали читать. В ней обнаружили массу ошибок и убедились, что никакие «выдирки» не спасут положения. Забраковали. Тираж сложили под нож. Бейшембаева уволили.

* * *

Такова история одной книги — история беспечного и безответственного отношения к делу. В Киргосиздате уже привыкли к подобным фактам. Время от времени здесь издают приказы о взыскании убытков с виновников брака. Но руководители не делают главного. Они мало заботятся о том, чтобы перестроить всю систему работы, усилить контроль во всех звеньях издательско-типографского процесса и исключить всякую возможность выпуска в свет негодной книжной продукции. Штат редакторов не укрепляется квалифицированными кадрами. Издательство широко практикует заключение договоров на переводы и редактирование книг со своими же штатными сотрудниками. Год еще не кончился, а некоторые редакторы умудрились заключить по 6—8 таких договоров. Рукописи обрабатываются наспех, небрежно. Спешка, утрата чувства ответственности порождают ошибки. А в типографии выписывают «очередной наряд» на «выдирки» и «вырывки».

А. КРИВИЦКИЙ.
(Корр. «Правды»).
г. Фрунзе.

Как не надо проводить совещания

Недавно в Дзауджикау состоялось республиканское совещание первых секретарей райкомов партии, председателей райисполкомов, заведующих райсельхозотделами, специалистов сельского хозяйства и председателей колхозов.

На повестке дня стояли исключительно важные вопросы: «О ходе выполнения государственного плана развития животноводства в колхозах республики на 1949 год» и «О фактах нарушений Устава сельскохозяйственной артели в колхозах республики».

Проведение такого широкого совещания вызывалось крайней необходимостью. В республике неудовлетворительно выполняется план развития животноводства. Неудовлетворительно также обстоит дело с выполнением постановления Совета Министров СССР и ЦК ВКП(б) от 19 сентября 1946 года «О мерах по ликвидации нарушений Устава сельскохозяйственной артели в колхозах». Во многих колхозах республики грубо нарушается Устав сельскохозяйственной артели, расхищаются общественные земли, колхозные продукты и скот.

Словом, было о чем поговорить на таком широком и авторитетном совещании.

Однако совещание прошло на низком уровне. Открылось оно с двухчасовым опозданием, потому что секретарь обкома ВКП(б) тов. Кулов и председатель Совета Министров тов. Газзаев прибыли на совещание позднее назначенного срока на 1 час 40 мин.

Но дело не только в том, что совещание началось с большим опозданием. В ходе работы совещания обнаружились и другие серьезные недостатки. На совещании вовсе отсутствовали критика и самокритика крупных недостатков в руководстве республиканских организаций животноводством, общественным хозяйством колхозов.

Ни по тому, ни по другому вопросу почему-то не дали выступить ни одному секретарю райкома партии, ни одному председателю райисполкома, ни одному заведующему райсельхозотделом и специалисту сельского хозяйства, хотя некоторые из них записались и хотели выступить в прениях.

В довершение всего совещание было скомкано. Вскоре после того, как были заслушаны доклады, к удивлению и недовольству участников совещания, председательствующий секретарь обкома ВКП(б) т. Бураев неожиданно заявил: «На этом совещание считаю закрытым».

Руководители районных партийных и советских организаций, работники сельскохозяйственных органов, специалисты сельского хозяйства и председатели колхозов раз'ехались явно неудовлетворенными. Некоторые из них справедливо возмущались и говорили: «Вот как не надо проводить совещания».

Л. ЭНОДИН.

Представитель Совета по делам колхозов при Правительстве СССР по Северо-Осетинской АССР.

ИЗ ПОСЛЕДНЕЙ ПОЧТЫ

БЕСЕДЫ НЕ БЫЛО...

Газета «**Социалистическая Караганда**» напечатала беседу с секретарем Ворошиловского райкома партии тов. Рахимжановым под заглавием: «Трудовая победа одержана».

Беседа как беседа. С фактами, с названиями колхозов, с цифрами. В ней говорится:

«Колхозы района досрочно выполнили годовой план хлебозаготовок и сдали сверх плана тысячи пудов хлеба нового урожая».

Тут все точно, кроме одного: оказывается, беседы не было. Тов. Рахимжанов ни с кем из редакции не разговаривал. Он узнал о беседе... из газеты. Ее написали и напечатали без его согласия и ведома.

Вымышленную беседу редакция использовала для безудержного самохвальства. Секретарю райкома приписывается такое заявление:

«Серьезную помощь в работе районной партийной организации оказала областная газета «Социалистическая Караганда». Она правильно и глубоко вскрывала недостатки в работе колхозов и партийных организаций. Критика, показ положительного опыта на страницах газеты способствовали мобилизации наших хлеборобов на завоевание трудовых побед».

Ничего этого тов. Рахимжанов не говорил. Шестого октября он по просьбе газеты «Советтык Караганда» написал статью о выполнении плана хлебозаготовок. Ее напечатали. В «Социалистическую Караганду» он не писал, и его никто об этом не просил.

«Социалистическая Караганда» поместила беседу, которой не было. Редакция, потеряв чувство скромности, сама себя возносит. Подобные, с позволения сказать, методы несовместимы с традициями и практикой большевистской печати, чужды ее духу.

ПО МАТЕРИАЛАМ «ПРАВДЫ»

«У нас есть поважнее дела...»

Бюро Орловского обкома ВКП(б), обсудив напечатанную в «Правде» корреспонденцию «У нас есть поважнее дела...», признало, что «Правда» совершенно правильно подвергла критике работников областного отделения Когиза и областного отдела «Союзпечати» за неправильное отношение к распространению местных изданий. Также правильны критические замечания по адресу обкома ВКП(б), который своевременно не принял должных мер к наведению порядка в организации книжной торговли.

Бюро предложило областному отделению Когиза и областному отделу «Союзпечати» принять меры к своевременному продвижению литературы, издаваемой областным издательством.

Облпотребсоюзу предложено улучшить книжную торговлю, увеличить число магазинов и лавок сельпо, в которых должна производиться торговля книгами, усилить распространение книг среди сельского населения.

Бюро обязало книжную редакцию газеты «Орловская правда» улучшить качество и полиграфическое оформление местных изданий, обеспечить своевременный выпуск из печати книг, брошюр и плакатов.

Редакции газеты «Орловская правда» указано на необходимость систематически публиковать рецензии и информацию о литературе, выпускаемой областным издательством.

УКАЗ
Президиума Верховного Совета РСФСР
О присвоении почетных званий артистам Государственного ордена Ленина Академического Малого театра

За выдающиеся заслуги в развитии советского театрального искусства и в связи с 125-летием со дня основания Государственного ордена Ленина Академического Малого театра присвоить почётные звания:

НАРОДНОГО АРТИСТА РСФСР

1. **Владиславскому** Владимиру Александровичу — Заслуженному артисту РСФСР.
2. **Григорьеву** Фёдору Васильевичу — Заслуженному артисту РСФСР.
3. **Грузинскому** Александру Павловичу — Заслуженному артисту РСФСР.
4. **Каюкову** Степану Яковлевичу — Заслуженному артисту РСФСР.
5. **Коврову-Кувшинову** Георгию Ивановичу — Заслуженному артисту РСФСР.
6. **Кокину-Анненкову** Николаю Александровичу — Заслуженному артисту РСФСР.
7. **Лебедеву** Владимиру Фёдоровичу — Заслуженному артисту РСФСР.
8. **Леонтьеву** Петру Ивановичу — Заслуженному артисту РСФСР.
9. **Прозоровскому-Ремснникову** Льву Михайловичу — Заслуженному деятелю искусств РСФСР.
10. **Рыжову** Николаю Ивановичу — Заслуженному артисту РСФСР.
11. **Сашину-Никольскому** Александру Ивановичу — Заслуженному артисту РСФСР.
12. **Фадеевой** Софье Николаевне — Заслуженной артистке РСФСР.
13. **Шамину** Николаю Николаевичу — Заслуженному артисту РСФСР.
14. **Шатровой-Казанковой** Елене Митрофановне — Заслуженной артистке РСФСР.

ЗАСЛУЖЕННОГО ДЕЯТЕЛЯ ИСКУССТВ РСФСР

1. **Дудину** Владимиру Фёдоровичу — Заслуженному артисту РСФСР.
2. **Леонову** Леониду Максимовичу — писателю-драматургу.
3. **Мостославскому** Самуилу Ильичу — заведующему художественно-постановочной частью театра.
4. **Погодину** Николаю Фёдоровичу — писателю-драматургу.
5. **Ромашову** Борису Сергеевичу — писателю-драматургу.
6. **Цыганкову** Вениамину Ивановичу — Заслуженному артисту РСФСР.

ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РСФСР

1. **Афанасьеву** Николаю Леонидовичу — артисту.
2. **Великову** Евгению Павловичу — артисту.
3. **Дымовой** Марии Степановне — артистке.
4. **Еремеевой-Битрих** Татьяне Александровне — артистке.
5. **Короткову** Александру Петровичу — артисту.
6. **Лагутину** Ивану Ивановичу — артисту.
7. **Ликсо** Ирине Анатольевне — артистке.
8. **Мичуриной** Марии Николаевне — Заслуженной артистке Грузинской ССР.
9. **Никольскому** Борису Ивановичу — режиссёру.
10. **Овчинниковой** Марии Назаровне — артистке.
11. **Оленеву** Павлу Алексеевичу — артисту.
12. **Павлову** Дмитрию Сергеевичу — артисту.
13. **Политковскому-Федоровскому** Олегу Сергеевичу — артисту.
14. **Преображенской** Алле Васильевне — артистке.
15. **Ржанову** Анатолию Ивановичу — артисту.
16. **Роек** Констанции Францевне — артистке.
17. **Савельеву** Владимиру Дмитриевичу — артисту.
18. **Садовскому** Михаилу Михайловичу — артисту.
19. **Сальниковой** Александре Фёдоровне — артистке.
20. **Солодовой** Елизавете Михайловне — артистке.
21. **Старковскому-Староверкину** Петру Ивановичу — артисту.
22. **Телегину** Борису Васильевичу — артисту.
23. **Уралову-Сафонову** Николаю Ивановичу — артисту.
24. **Хорьковой** Ольге Михайловне — артистке.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР И. ВЛАСОВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР П. БАХМУРОВ.
Москва, 26 октября 1949 года.

ПРАЗДНИК РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

ЛЕНИНГРАД, 26. (**Корр. «Правды»**). Ленинградцы искренне любят замечательное искусство Малого театра. 125-летний юбилей этого театра в Ленинграде отмечается как большой и радостный праздник русской культуры.

На Кировском заводе, на заводе «Электросила», в студенческих общежитиях университета, в других учебных заведениях и учреждениях устраиваются лекции, посвященные Малому театру.

В Доме искусств состоялся торжественный вечер.

В публичной библиотеке имени Салтыкова-Щедрина, в Доме искусств имени К. С. Станиславского открылись выставки, рассказывающие о замечательном 125-летнем пути Малого театра.

Коллектив Академического театра драмы имени А. С. Пушкина направил в Москву на юбилейные торжества делегацию.

НАРОД, ВОЗРОЖДЕННЫЙ ОКТЯБРЕМ

КИШИНЕВ, 26. (**Корр. «Правды»**). Вместе со всеми трудящимися Молдавии торжественную встречу 32-й годовщины Октября готовит немногочисленный народ гагаузы, проживающий на юге республики. В прошлом он не имел своей письменности и был поголовно неграмотным. За годы советской власти все гагаузы научились грамоте в русских и молдавских школах. Многие из них стали учителями, агрономами. Ученые составили гагаузскую азбуку. Теперь гагаузы имеют возможность читать и писать на своем родном языке.

Сейчас в каждом гагаузском селе есть школа, клуб, больница.

С'езд общества «Италия—СССР»

ТУРИН, 23 октября. (ТАСС). (Задержано доставкой). 23 октября при участии делегатов, собравшихся из всех областей страны, и многочисленных гостей в Турине открылся первый всеитальянский с'езд общества «Италия — СССР». На с'езд прибыло около 600 делегатов от всех секций общества «Италия—СССР».

Торжественное открытие с'езда состоялось в городском театре «Альфиери» в присутствии представителей демократических культурных организаций и делегаций трудящихся заводов Турина и других городов страны. С'езд был открыт сенатором Террачини, который в кратком вступительном слове охарактеризовал роль общества «Италия — СССР», вносящего в современной обстановке особенно ценный вклад в дело мира и укрепления дружественных отношений между двумя народами. Усилия фашизма, направленные к тому, чтобы восстановить итальянский народ против народа Советского Союза, окончились провалом, сказал Террачини. На такой же провал обречены новые попытки в этом направлении, предпринятые в последние годы. Общество «Италия — СССР» в ответ на эти попытки усиливает и пополняет свои ряды.

Посол СССР в Риме Костылев выступил с краткой речью.

Затем с большим докладом выступил секретарь общества «Италия — СССР» Берти, который, в частности, заявил, что социальные, технические и культурные достижения Советского государства в их исторической новизне озаряют надеждой всё человечество. Если тени прошлого боятся нового, то все здоровые разумные силы мира могут только приветствовать это новое, согласуя свои стремления с поступательным движением жизни.

В заключение своего обширного доклада Берти остановился на организационных задачах общества «Италия — СССР».

Берти сообщил, что в настоящий момент общество «Италия — СССР» насчитывает в своих рядах 340.000 членов.

На первом заседании с'езда выступили тепло встреченные делегатами представитель ассоциации «Франция — СССР» Лабюри и представитель Общества англо-советской дружбы Стэнли Эванс. Оба делегата передали горячий привет друзьям СССР в Италии от друзей СССР во Франции и Англии.

ТУРИН, 26 октября. (ТАСС). 24 октября в Турине продолжались работы с'езда общества «Италия — СССР». Представители местных и провинциальных организаций общества Новары, Павии, Генуи, Болоньи, Карпи (провинция Модена), Бари, Рима, Венеции, Таранто и других центров рассказали с'езду об опыте своей работы и высказали свои пожелания в целях организационного и идейного укрепления деятельности общества «Италия — СССР» в соответствии с условиями каждого отдельного района или области страны.

В дискуссии приняли также участие представители культуры, специалисты, политические деятели: профессор Картадженова (Генуя), рассказавший о достижениях советской медицины в области детского здравоохранения, физиолог профессор Миланского университета Арнауди, посвятивший свое выступление важности изучения достижений советской передовой науки, социалист Риккардо Ломбарди, остановившийся на жизненно важной для итальянской экономики проблеме укрепления торговых связей с Советским Союзом и странами новой демократии.

Член руководства социалистической партии Италии Бассо выступил с большой речью на тему о новом человеке социалистического общества, свободном, сознательном творце будущего, перед которым открыты неограниченные возможности развития, в отличие от человека капиталистического общества, подавленного властью чуждых и враждебных ему общественных сил.

Сенатор Серени в своем выступлении подчеркнул, что общество «Италия — СССР» об'единяет в своих рядах тех, кто не только осознал важность укрепления дружбы между итальянским народом и народами СССР с точки зрения интересов защиты мира и возможностей прогресса Италии, но и тех, кто также осознал руководящую роль советской культуры в деле обновления и развития культуры Италии и других стран мира.

С'езд, привлекающий большой интерес общественности и печати всех направлений, продолжает получать многочисленные приветствия от демократических организаций Италии.

24 октября мэр Турина устроил прием в честь иностранных делегаций и вручил подарки советской делегации от имени города Турина. По инициативе общества «Италия — СССР» в Турине была открыта фотовыставка на тему «Архитектура народов СССР», привлекшая в дни с'езда большое внимание общественности города. Туринский радиоцентр передал в честь с'езда концерт, который транслировался всеми итальянскими радиостанциями.

* * *

ТУРИН, 26 октября. (ТАСС). Вчера в Турине закончился первый общеитальянский с'езд общества «Италия—СССР». На заседание с'езда прибыла горячо встреченная присутствующими советская делегация в составе академика Несмеянова, писателя Павленко и профессора Казанцевой.

Глава делегации академик Несмеянов под бурные аплодисменты делегатов передал привет обществу «Италия—СССР» от деятелей советской культуры — ученых, писателей, художников и артистов — членов Всесоюзного общества культурной связи с заграницей.

Народы Советского Союза, заявил Несмеянов, отдают все свои силы защите мира. Так же, как и вы, они видят в дружбе, соединяющей миролюбивые народы, залог прочного и нерушимого мира во всем мире. В лице многих народов и лучших представителей их культуры советский народ нашел верных и надежных союзников в этой борьбе за будущее всего человечества.

Конгрессы мира во Вроцлаве и Париже, Всесоюзная конференция сторонников мира в Москве были тому ярким доказательством. Нам, деятелям советской культуры, приятно отметить, что на всех этих конгрессах смело и сильно звучал голос наших итальянских друзей, членов общества «Италия—СССР», голос Пьетро Ненни, Эмилио Серени, Ренато Гуттузо, Амброджо Донини, Сибиллы Алерамо и многих других деятелей итальянской культуры.

Мы, члены делегации деятелей советской культуры, выражаем уверенность, что этот с'езд и проходящий сейчас месячник дружбы с Советским Союзом еще больше укрепят нашу дружбу, закаляемую в общей борьбе за мир...

В доме Герцена в 1864 году герой итальянского народа Гарибальди поднял бокал и провозгласил свой знаменитый тост: «За Россию, которая страдает и борется, как мы, и победит, как мы; за русский народ, который, освободившись и одолев Россию царскую, призван играть великую роль в судьбах Европы».

Великий итальянский патриот и демократ не ошибся. Мы вправе сказать, что русский народ сыграл великую роль в судьбах не только Европы, но и целого мира. Он освободил Европу от гитлеровского гнета и создал необходимые предпосылки к тому, чтобы итальянский народ разделался с Муссолини. Совместными усилиями наши народы сломили ту стену вражды и непонимания, которую в течение двадцати лет тщетно пытался воздвигнуть между ними фашизм.

Культурные связи между Италией и СССР расширились. Раньше о замечательных произведениях русской и советской культуры знали немногие единицы. Теперь с ними знакомятся тысячи итальянских трудящихся. Но есть еще люди, которым не нравится дружба между советским и итальянским народами. Из обломков той стены, которая была разрушена пять лет назад и на которой кровь итальянских партизан и солдат Советской Армии, они хотели построить новую стену ненависти и непонимания. Для этого они роются в помойках, где свалена фашистская макулатура, выкапывают там ложь, клевету, антисоветские измышления и громоздят их друг на друга. Но все мы знаем, как зовут этих людей, — это поджигатели новой войны и их прислужники, это враги итальянского и советского народов. Все мы знаем, чего хотят эти люди, — они хотят новой войны.

В заключение Несмеянов заявил: «Мы, советские люди, твердо знаем, что поджигателям новой войны не удастся осуществить свои преступные планы. Мы верим, что итальянский народ, народ Данте, Бруно, Гарибальди и Грамши, не даст обмануть себя и не позволит посеять вражду между нашими народами.

Да здравствует дружба между итальянским и советским народами, крепнущая в их общей борьбе за торжество мира и демократии!».

Трудящиеся Турина и других городов страны и делегаты отдельных секций общества «Италия — СССР» преподнесли советской делегации подарки: предметы своего производства, художественно исполненные изделия, альбомы и т. д.

На заседании 25 октября закончилась дискуссия по докладу генерального секретаря общества «Италия — СССР» Берти. В своем заключительном слове Берти сообщил с'езду о тех решениях по вопросам организационной, культурной и издательской работы, которые были приняты соответствующими комиссиями.

С'езд избрал президиум, секретариат и национальный совет общества. Джузеппе Берти (коммунист) был вновь избран генеральным секретарем. В состав президиума вошли: профессор Римского университета Сапеньо, сенатор Делла Торетта, сенатор Моранди, профессор Бьянки Бандинелли (университет Кальяри), профессор Логатто (Рим), профессор де Мариа (Милан).

В национальный совет были избраны представители всех общественных слоев из всех областей Италии: ученые, политические деятели, рабочие, крестьяне, писатели, специалисты, государственные служащие, юристы и т. д.

В заключение был принят манифест мира и дружбы со всеми народами и прежде всего с народами Советского Союза.

В честь с'езда общества «Италия — СССР» туринская организация общества устроила 24 октября в городском театре концерт, на котором с большим успехом выступила народная артистка РСФСР, лауреат Сталинской премии Галина Уланова. Два балетных номера, исполненных артисткой, вызвали восторг публики, заполнившей до отказа театр. Тысячи жителей Турина, стремившиеся попасть на вечер, не смогли найти места в зале. Вся туринская печать пишет о выступлении Улановой как о замечательном образце балетного искусства, который может дать только советский театр.

В концерте принял участие туринский струнный квартет, исполнивший, в частности, произведения Бородина, и поэтесса Сибилла Алерамо, которая прочла свои стихи.

Был показан советский цветной фильм о спортивном параде в Москве.

ПОЛИТИКА ГОЛОДА И НИЩЕТЫ

Прения в палате общин по экономической программе лейбористского правительства

ЛОНДОН, 26 октября. (ТАСС). Агентство Рейтер передает, что сегодня речью английского министра финансов Криппса открылись двухдневные прения по вопросу о сокращении правительством расходов на 280 миллионов фунтов стерлингов в связи с девальвацией.

Криппс указал, что сокращение импорта, сокращение капиталовложений и расходов в других областях не может само по себе обеспечить успех. Он требовал повышения выпуска продукции.

Англия, сказал далее Криппс, не может продолжать предоставление новых займов или кредитов другим странам, за исключением особых случаев.

Криппс заявил, что английский экспорт сократился со 156 процентов (от об'ема 1938 года) в первом квартале этого года до 141 процента в третьем квартале. В течение этого периода импорт возрос настолько, что сейчас нарушился общий платежный баланс.

Имеются признаки, говорящие о том, что инфляционный нажим снова усилился. Придется принять новые меры, сказал Криппс, для снижения спроса на внутреннем рынке.

Резервы в стерлинговой зоне снизились до такого уровня, что даже малейшие колебания в мировой торговле вызывают очень серьезное беспокойство в Англии.

Имеется неприятная необходимость, сказал Криппс, сокращения английского долларового импорта.

Сокращение коснется, главным образом, продовольствия.

«Если все мы не сможем быстро обеспечить повышение выпуска продукции и снизить наши издержки производства, — утверждал Криппс, — то наш жизненный уровень трагически снизится, сопровождаясь деморализующей неуверенностью и массовой безработицей».

* * *

ЛОНДОН, 26 октября. (ТАСС). Члены английского парламента внесли вчера несколько поправок к правительственной резолюции о новых мерах экономии.

Консерваторы внесли вотум недоверия правительству.

Поправка, внесенная либералами, туманно призывает к разработке «реалистической двухлетней программы экономии и создания соответствующих стимулирующих факторов».

Группа независимых лейбористов потребовала отмены обязательной воинской повинности и сокращения военных расходов на 400 миллионов фунтов стерлингов. Внесенная ею поправка призывает правительство ограничить прибыли, установить налог на прибыли с капитала и на самый капитал, сократить компенсацию, выплачиваемую бывшим владельцам национализированных предприятий, а также устранить искусственные препятствия, мешающие развернуть в полном об'еме торговлю с Советским Союзом, Китаем и странами Восточной Европы.

Члены парламента — коммунисты внесли поправку, которая «отвергает предложения премьер-министра, так как они означают наступление на жизненный уровень трудящихся, и осуждает правительство за то, что оно взваливает бремя капиталистического кризиса на рабочий класс». В поправке подчеркивается, что меры правительства в отношении экономии ускоряют развитие кризиса и усиливают безработицу. Поправка призывает ввести налоги на разбухшие прибыли предпринимателей, налог на капитал, ограничить расходы, не являющиеся абсолютно необходимыми, и сократить военные расходы наполовину. В поправке выдвигается требование повышения заработной платы, пенсий, увеличения ассигнований на социальные мероприятия, расширения торговли с СССР, странами Восточной Европы и Китаем.

* * *

ЛОНДОН, 26 октября. (ТАСС). Новая экономическая программа лейбористского правительства, налагающая на трудящихся Англии дополнительное бремя, вызывает резкое недовольство.

Председатель об'единенного профсоюза пекарей и кондитеров и бирмингамского совета профсоюзов Эрнест Хайнс подчеркнул, что новые мероприятия правительства лягут самым тяжелым бременем на низкооплачиваемых рабочих. Он противопоставил резкое сокращение расходов на социальные мероприятия — жилищное строительство и т. п. — той «ничтожной сумме», на которую будут сокращены разбухшие военные расходы, составляющие 800 млн. фунтов стерлингов.

В статье, помещенной в газете «Дейли уоркер», Филипп Болсоуэр пишет, что мероприятия, проводимые сейчас правительством, обрекают больше людей, чем когда-либо раньше, на нищету и увеличивают безработицу. Правые лейбористские лидеры ради сохранения огромных военных расходов хотят изыскать средства за счет больных и голодных детей.

С другой стороны, капиталистические круги продолжают кампанию, направленную на то, чтобы заставить правительство еще больше снизить жизненный уровень рабочих.

«Уберите из Англии свои войска и дипломатов-заговорщиков»

Резолюция английского комитета в защиту мира

ЛОНДОН, 26 октября. (ТАСС). Делегация английского комитета в защиту мира передала вчера вечером американскому посольству в Лондоне резолюцию, в которой выражается протест против совещания в Лондоне американских дипломатов и выдвигается требование ликвидировать американские военные базы в Англии. Эта резолюция была принята на английском конгрессе сторонников мира, происходившем на днях в Лондоне.

Делегация заявила представителю посольства: «Уберите из Англии свои войска и дипломатов-заговорщиков. Миллионы англичан хотят мира и свободы. Отправляйтесь восвояси!»

Позднее член делегации Янг заявил на митинге, состоявшемся на улице: «Я надеюсь, что мы заставили посольство понять, что миллионы англичан не желают войны и не хотят, чтобы Англия была оккупирована Соединенными Штатами».

Решение политбюро СЕПГ о мерах по дальнейшему улучшению материального благосостояния населения

БЕРЛИН, 26 октября. (ТАСС). 25 октября политбюро Социалистической единой партии Германии приняло решение о мерах по дальнейшему улучшению материального благосостояния населения Германской демократической республики.

В решении говорится, что досрочное достижение предусмотренного двухлетним планом уровня выпуска продукции в промышленности и сельском хозяйстве создает возможность для дальнейшего улучшения снабжения населения продовольствием и товарами широкого потребления. Политбюро СЕПГ утвердило предложение экономической комиссии при политбюро, которое предусматривает улучшение с 1 декабря 1949 года продовольственного снабжения домашних хозяек, большей части служащих и других категорий населения. Кроме того, трудящимся, занятым в горной и сталеплавильной промышленности, а также лицам, выполняющим тяжелую физическую работу, и интеллигенции решено увеличить норму выдачи продовольствия.

Предложение предусматривает также снижение цен на продовольствие в коммерческих магазинах от 10 до 30 процентов и увеличение с 1 января 1950 года норм выдачи текстильных товаров и обуви для населения.

Политбюро СЕПГ считает одним из основных условий для улучшения снабжения населения рост товарооборота с Советским Союзом и странами народной демократии.

Политбюро ставит задачу — повысить в 1950 году производительность труда в промышленности и урожайность в сельском хозяйстве до уровня 1936 года и добиться такого положения, чтобы к концу 1950 года отменить карточную систему на продовольствие и на большее количество потребительских товаров.

Политбюро призывает всех членов партии вместе со всеми демократическими силами страны, развивая соревнование и движение передовиков производства, поддержать мероприятия правительства Германской демократической республики и тем самым достичь перевыполнения хозяйственного плана и улучшения материального благосостояния населения.

Весь германский народ стремится к миру

Пленум Всегерманского совета Об'единения лиц, преследовавшихся нацизмом

БЕРЛИН, 26 октября. (ТАСС). По сообщению АДН, на состоявшемся в Мюнхене 15-м пленуме Всегерманского совета Об'единения лиц, преследовавшихся нацизмом (ОЛПН), была единогласно принята резолюция, в которой говорится, что весь германский народ стремится к миру, чтобы построить счастливое будущее.

Всегерманский совет ОЛПН призывает напрячь все силы в борьбе за установление мира. В резолюции выставлено требование «поддерживать все стремления к установлению взаимопонимания между Востоком и Западом и достижению единства Германии».

Во время пленума доктор Ганс Фройнд (Берлин) заявил, что «с образованием Германской демократической республики возникло государство, борющееся на стороне миролюбивых народов за сохранение и обеспечение мира».

Как отмечает АДН, на этом пленуме член центрального правления партии центра католический священник Флосдорф заявил, что основатель так называемой «группы борьбы против бесчеловечности» доктор Хильдебрандт является агентом американской разведки «Си-Ай-Си». Далее Флосдорф сообщил, что в так называемом боннском бундестаге есть депутаты, которые ранее работали в гестапо, и в их числе несколько социал-демократических депутатов, а также депутаты других партий.

РОСТ БЕЗРАБОТИЦЫ В ЗАПАДНОЙ ГЕРМАНИИ

ПРАГА, 26 октября. (ТАСС). Как сообщает берлинский корреспондент агентства Телепресс, в Западной Германии в настоящее время насчитывается более полутора миллионов безработных, и число их ежемесячно возрастает примерно на 25 тысяч человек.

ЛЮДОЕДСКИЕ ПЛАНЫ АМЕРИКАНСКИХ РЕАКЦИОНЕРОВ

НЬЮ-ЙОРК, 26 октября. (ТАСС). Член палаты представителей Бэрлсон (демократ, от штата Техас) в письме министру юстиции Макграту предложил создать на отдаленных островах Тихого океана концентрационные лагери для заключения в них коммунистов.

В начале своего письма Бэрлсон выражает удовлетворение по поводу приговора руководителям компартии США и сожалеет, что закон не разрешает наложения на них более тяжелого наказания. Бэрлсон заявил, что он «серьезно обдумывает» вопрос о представлении на будущей сессии конгресса законопроекта о создании «своего рода Эльбы» для осужденных коммунистов. Бэрлсон пишет, что ему известны «некоторые места на Тихом океане, которые были бы идеальны для этой цели... Несомненно, в будущем будут еще вынесены аналогичные приговоры, и я считаю, что мы должны подготовить для таких приговоренных места вне границ нашей страны».

Оккупационная зона — это «Америка, а не Австрия!»

ВЕНА, 25 октября. (ТАСС). По сообщениям из Зальцбурга (американская оккупационная зона Австрии), местная полиция недавно произвела облаву и задержала многих сомнительных лиц. После этого в полицейский участок явился американский офицер и потребовал освобождения одной из задержанных — его «приятельницы». Встретив отказ, американец учинил дебош, пригрозив арестом полицейским чиновникам на том основании, что оккупационная зона — это «Америка, а не Австрия!»

Строительство американских военных баз в Италии

ГААГА, 26 октября. (ТАСС). Как сообщает римский корреспондент газеты «Де ваархейд», «американцы проводят строительство большой военно-морской базы в районе города Поццуоли, на берегу Неаполитанского залива. Передача этой базы Америке произошла на основании секретного договора. Сейчас в этом районе под руководством американских инженеров происходит строительство причалов, под'ездных путей и других сооружений. Сообщается, что часть населения Поццуоли под предлогом перенаселенности города эвакуируется в другие районы. Однако эвакуация в действительности происходит из-за того, что в город должны прибыть американские солдаты и офицеры, которым необходимо помещение.

Не только Поццуоли станет военно-морской базой США. Как стало здесь известно, намечается строительство военно-морской базы США также в районе Кастелламаре».

Праздник Малого театра — праздник всего прогрессивного искусства

БУДАПЕШТ, 26 октября. (ТАСС). Газеты «Сабад неп» и «Непсава» посвящают статьи 125-летию Малого театра.

Малый театр, пишет «Сабад неп», открыл новую эпоху в истории русского театрального искусства и театрального искусства всего мира. С самого начала его деятельность находилась в органической связи с развитием прогрессивной мысли. Искусство Малого театра, которое развивалось на основе демократических традиций, служило делу прогрессивной культуры, после же Великой Октябрьской социалистической революции оно стало крепостью социалистического реалистического искусства.

Малый театр, отмечает газета, воспитал целое поколение талантливых артистов. Их мастерство — неисчерпаемая сокровищница для прогрессивного искусства всего мира.

Великая Октябрьская социалистическая революция, пишет газета «Непсава», открыла неограниченные возможности для развития искусства Малого театра. Укрепились и развились связи театра с народом. Замечательные актеры Малого театра поставили свое искусство на службу народу. 125-летие со дня основания Малого театра является праздником всего прогрессивного искусства.

—o—

Закончилась декада советской культуры и советско-корейской дружбы

ПХЕНЬЯН, 26 октября. (ТАСС). В Корейской народно-демократической республике закончилась декада советской культуры и советско-корейской дружбы. Пхеньянская печать уделяет большое внимание результатам декады. Газета «Нодон синмун» в передовой статье пишет: «Декада внесла новый вклад в дело развития корейской культуры и искусства и еще раз продемонстрировала дружбу корейского народа с великим советским народом в борьбе за мир и укрепление демократического лагеря».

В заключение декады 24 октября председатель северо-корейского Общества культурной связи с СССР Ли Ги Ен устроил большой прием в честь советских артистов и деятелей театра, прибывших для участия в декаде. На приеме присутствовали премьер-министр Ким Ир Сен, председатель президиума Верховного народного собрания Кореи Ким Ду Бон, заместитель премьер-министра и министр иностранных дел Пак Хен Ен, заместитель премьер-министра и министр промышленности Ким Чак, партийные и общественные деятели, артисты, писатели, а также члены советского посольства во главе с послом СССР тов. Штыковым. Прием прошел в теплой дружеской обстановке.

—o—

ВЫСЫЛКА АМЕРИКАНСКОГО РАЗВЕДЧИКА ИЗ ЧЕХОСЛОВАКИИ

ПРАГА, 26 октября. (ТАСС). Вчера министерство иностранных дел Чехословакии вручило посольству США в Праге ноту, в которой констатируется, что атташе американского посольства Джон Г. Гейн занимался шпионажем и вербовал для этой деятельности чехословацких граждан. Нота приводит конкретные факты, уличающие Гейна в шпионаже.

В заключение в ноте указывается, что Джон Г. Гейн, злоупотребляя своим дипломатическим положением, занимался деятельностью, направленной к подрыву безопасности государства, в котором он пользовался дипломатическими привилегиями.

«На основе установленных фактов,— говорится в ноте,— министерство иностранных дел решительно протестует против подрывной деятельности дипломатического чиновника американского посольства Джона Г. Гейна.

Министерство иностранных дел требует, чтобы на основании вышеизложенного Джон Г. Гейн в течение 24 часов покинул территорию Чехословацкой республики».

Провал любителей копировать американские нравы

От собственного корреспондента «Правды»

Французский суд был вынужден оправдать писателя Арагона и заместителя редактора «Юманите» Карреля.

В последнее время во Франции готовится ряд судебных процессов против прогрессивных общественных деятелей и против демократических органов прессы. Чтобы представить размах затеваемой кампании, достаточно сказать, что перед парламентом поставлен вопрос о снятии депутатской неприкосновенности с двух десятков народных избранников — коммунистов, которых хотят под тем или иным предлогом отдать под суд.

Демократическая общественность Франции справедливо усматривает в этих действиях конкретное выражение определенного плана французских реакционных кругов, которые хотели бы применить во Франции ту же тактику расправы с прогрессивными силами, которая широко применяется в США. Естественно, что попытка организовать судебные преследования против виднейших демократических общественных деятелей и прогрессивных газет вызвала протест со стороны широких слоев населения.

Первый результат этих протестов сказался 26 октября на процессе, затеянном против видного французского писателя Арагона, который руководит газетой «Се суар», против заместителя главного редактора «Юманите» Карреля. Оба они оправданы судом.

В чем существо обвинений, пред'являвшихся Арагону и Каррелю?

Без малого год назад, 11 ноября 1948 года, в Париже разыгрались важные события. В самом центре города, на Елисейских полях, полиция, преградив путь мирной демонстрации ветеранов двух мировых войн, стреляла в толпу. Несколько демонстрантов было ранено. Эта кровавая расправа вызвала негодование широкой общественности не только во Франции. Вся мировая пресса опубликовала сообщение о расстреле демонстрации ветеранов в Париже.

Это не помешало французским властям затеять процесс против прогрессивных газет «Юманите» и «Се суар». Эти газеты обвинялись в том, что они якобы распространяли «фальшивые новости» и нанесли «оскорбление министру». (Речь идет о министре внутренних дел Жюле Моке, приказ которого выполняла полиция, расстреливая мирных демонстрантов).

Однако в первый же день судебного процесса, 19 октября, стало ясно, что обвинения, пред'явленные Арагону и Каррелю, не стоят и ломаного гроша. 30 свидетелей один за другим доказывали, что опубликованные «Юманите» и «Се суар» описания полицейской расправы с демонстрацией ветеранов двух войн соответствуют действительности. Перед судом прошли раненные полицией ветераны, видные общественные деятели и депутаты парламента, участвовавшие в демонстрации и видевшие своими глазами эту расправу.

Отступая шаг за шагом, обвинитель силился доказать, что «ложность» сообщений, опубликованных в «Юманите» и «Се суар», заключалась в том, что полиция стреляла не из автоматов, как писали эти газеты, а из револьверов.

Выступивший с яркой речью на суде Каррель рассказал, что он лишь выполнил свой долг журналиста-коммуниста, информируя народ о расправе с мирной демонстрацией.

— Правительство и министр внутренних дел,— сказал Каррель,— бросили против мирной демонстрации полицию, которая открыла огонь. Главное заключается не в том, из какого оружия полиция стреляла. Освещая этот факт, я стоял на стороне народа, против правительства и против Жюля Мока, я горжусь этим...

Защитник Вьенней, настаивая на полном оправдании подсудимых, напомнил, что префект полиции конфисковал номера «Се суар» и «Юманите», в которых была освещена расправа с мирной демонстрацией. Он напомнил также, что, начиная с 1922 года, традиционные демонстрации ветеранов войны 11 ноября (в этот день в 1918 году было подписано перемирие с побежденной Германией) расстреливались два раза — 11 ноября 1940 года немецкими фашистами и 11 ноября 1948 года полицией Жюля Мока.

Ложность обвинений против Арагона и Карреля была настолько очевидна, а возмущение этим процессом в народе столь сильно, что суд, не решаясь вынести обвинительный приговор, оправдал Арагона и Карреля.

Таким образом, планы французской реакции, явно инспирированные ее американскими вдохновителями, еще раз потерпели провал. Суд фактически подтвердил правильность сообщений «Юманите» и «Се суар» и признал тем самым виновность полиции, которая, выполняя приказ министра, стреляла в мирную демонстрацию.

Ю. ЖУКОВ.

г. Париж, 26 октября.

Франко входит в Атлантический блок с черного хода

ПАРИЖ, 26 октября. (ТАСС). В связи с поездкой Франко в Португалию Жорж Сориа пишет в газете «Се суар»:

«Два диктатора разработали сценарий, по которому франкистское правительство, допуска которого в антисоветскую коалицию ввиду несвоевременности не желали некоторые страны — участницы Атлантического пакта, будет призвано сотрудничать с Соединенными Штатами и со странами, входящими в «атлантическую» зону, определенную комитетом обороны Атлантического пакта.

В Вашингтоне, повидимому, рассматривается вопрос о заключении военного пакта, который будет связан с системой Атлантического пакта и будет включать франкистскую Испанию и некоторые страны Латинской Америки под общим покровительством Соединенных Штатов. Таков, повидимому, обходный путь, задуманный американской дипломатией для включения Франко в «атлантическую» систему в момент, когда делегатам европейских правительств так называемой третьей силы становится неудобно заседать рядом с палачами испанского народа.

Хотя этот факт чрезвычайно скандальный, но тем не менее он не нов. Уже давно американская дипломатия пытается включить Франко в свой военный механизм, и этот маневр не удивит сторонников мира и демократии во всем мире.

Этот маневр свидетельствует лишь о трудностях, с которыми столкнулись Соединенные Штаты и правительства, подписавшие Атлантический пакт, открыто пытаясь вовлечь франкистскую Испанию в свою военную коалицию.

Те, кто подготавливает войну, хитрят. Они хотят обмануть общественное мнение, которое считает, что иметь сношения с палачами Испании значит быть соучастниками их преступлений, значит подготовить новые преступления в соседних странах.

Поездка Франко в Лиссабон, подготовленная во время недавнего визита, нанесенного адмиралом Конолли диктатору Мадрида, является грубой маскировкой, с помощью которой «атлантическая» система хочет ускорить и усилить военную подготовку».

ПАРИЖ, 26 октября. (ТАСС). В Мадрид прибыла из Парижа группа американских сенаторов в составе А. Эллендера, Г. Фергюсона, Т. Грина и У. Дженнера. Американские сенаторы, совершающие поездку по различным странам с целью инспектирования американских баз, отправятся из Мадрида в Рим.

ШАХМАТНЫЙ ЧЕМПИОНАТ СССР

Вчера на Всесоюзном шахматном чемпионате игрался седьмой тур. Он был ознаменован сложной интересной борьбой на всех досках. Почти все участники турнира затратили много времени на обдумывание ходов и оказались в остром цейтноте.

Гроссмейстер Котов, игравший белыми против мастера Фурмана, избрал малоисследованное продолжение, ведущее к большим осложнениям. До самого конца партии на доске сохранялись почти все фигуры. Белые стремительно атаковали королевский фланг противника. Не видя возможности отразить угрозы, Фурман отдал качество и по окончании цейтнота тут же признал себя побежденным.

Гроссмейстер Смыслов имел в дебюте значительное позиционное преимущество и вел активное наступление на позицию короля гроссмейстера Болеславского. Однако в сильном цейтноте Смыслов сыграл неточно и позволил противнику упростить положение. В отложенной позиции преимущество Смыслова минимально.

С большим трудом избежал поражения гроссмейстер Бронштейн, игравший с мастером Геллером. На 43-м ходу противники согласились на ничью. Гроссмейстер Лилиенталь имел лишнюю пешку против мастера Микенаса, но не смог ее реализовать и закончил партию вничью. С таким же результатом сыграли Тайманов с Холмовым, Люблинский с Сокольским и Аронин с Петросяном.

Остальные партии отложены. У гроссмейстера Кереса небольшой позиционный перевес в партии с мастером Гольдбергом. Гроссмейстер Флор имеет лишнюю пешку против гроссмейстера Левенфиша. В сложном положении прервали игру гроссмейстер Рагозин и мастер Копылов.

Сегодня играется восьмой тур, в котором встречаются: Фурман — Смыслов, Сокольский — Котов, Бронштейн — Керес, Копылов — Люблинский, Тайманов — Рагозин, Болеславский — Флор, Левенфиш — Геллер, Гольдберг — Лилиенталь, Микенас — Аронин, Холмов — Петросян.

Мастер **В. СИМАГИН.**

—o—

НА «КУБОК СССР» ПО ФУТБОЛУ

Вчера на центральном стадионе «Динамо» состоялись два четверть-финальных матча на «Кубок СССР» по футболу.

В первом из них встретились динамовцы Москвы и Тбилиси. Счет открыли москвичи, закончившие первую половину игры с результатом 1 : 0 в свою пользу. После перерыва они забили второй мяч, но вскоре тбилисская команда сквитала один гол. На последней минуте команда — чемпион страны — провела в ворота грузинских одноклубников еще один мяч. Результат встречи — 3 : 1 в пользу динамовцев Москвы.

Во втором матче играли московские и херсонские спартаковцы. Явное преимущество столичных футболистов сказалось с первых же минут. Московская команда общества «Спартак» выиграла встречу с крупным итогом 7 : 1.

Таким образом уже определились три участника полуфинальных игр на «Кубок СССР» по футболу. Это — московские команды «Торпедо», «Динамо» и «Спартак». Четвертым участником будет победитель последнего четверть-финального матча, в котором встретятся команды Центрального Дома Красной Армии и спортивного общества «Зенит» (Ленинград).

—o—

От'езд делегации советских профсоюзов в Германию

Из Москвы в Германию, на учредительную профсоюзную конференцию по созданию Международного об'единения профсоюзов работников связи (производственного отдела ВФП), выехала советская профсоюзная делегация в составе тт. Л. И. Юсупова (руководитель делегации), Г. М. Богачевой и М. Т. Скоморохова. (ТАСС).

ХРОНИКА

Президиум Верховного Совета СССР назначил тов. **Абрамова** Александра Никитича Чрезвычайным и Полномочным Послом СССР в Швеции.

Президиум Верховного Совета СССР освободил тов. **Чернышева** Илью Семеновича от обязанностей Чрезвычайного и Полномочного Посла СССР в Швеции ввиду перехода на другую работу.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ.

Растут демократические силы народов Ближнего и Среднего Востока

Страны Ближнего и Среднего Востока занимают особое место в агрессивных планах англо-американских претендентов на мировое господство. Этот район привлекает империалистов своим важнейшим стратегическим положением, близостью к границам СССР и стран народной демократии, своими огромными нефтяными и другими сырьевыми ресурсами. Слабо развитые в промышленном отношении, но богатые полезными ископаемыми, эти государства превращены в колониальные придатки ведущих капиталистических держав, в выгодные рынки сбыта низкосортных промышленных товаров, в источники дешевого сырья и прибыльную сферу приложения капитала.

Во всех странах Ближнего и Среднего Востока происходит ожесточенная борьба между США и Англией за политическое, экономическое и военное господство, за сферы влияния и приложения капитала. Все усиливающаяся борьба за ближневосточную нефть, события в Палестине, военные перевороты в Сирии, раскол Лиги арабских стран на проамериканскую и проанглийскую группировки — яркое свидетельство этому. Нарастающий экономический кризис в США и в других капиталистических странах, безудержная экспансия американских монополий обострили противоречия между американским и английским империализмом во всем мире, в том числе и в странах Ближнего и Среднего Востока.

Под видом «содействия» укреплению пошатнувшегося положения британского империализма в колониальных и зависимых странах, а также «помощи» отсталым странам американский монополистический капитал стремительно проникает в экономику ближневосточных государств.

Вынашивая планы агрессивной войны против лагеря социализма и демократии, англо-американские империалисты принимают все меры, чтобы укрепить власть своих ставленников в странах Ближнего Востока, сохранить там реакционные порядки, режим колониального рабства, подавить национально-освободительное движение народов и вовлечь эти страны в орбиту своих военных авантюр. Именно этим целям служат многочисленные проекты «ближневосточного», «мусульманского», «средиземноморского» и тому подобных блоков в качестве филиала агрессивного Северо-атлантического союза, возглавляемого Соединенными Штатами Америки.

Экономическое положение трудящихся в странах Ближнего и Среднего Востока ужасающее. Рабочие здесь обычно работают по 12—16 часов в сутки и получают мизерную зарплату. Число безработных и не имеющих постоянной работы исчисляется десятками и сотнями тысяч. Истинные защитники интересов рабочего класса и крестьянства во всех этих странах жестоко преследуются. Политические организации рабочего класса, как правило, загнаны в подполье. Профессиональные организации либо распущены, либо заменены лжепрофсоюзами. Свирепыми репрессиями империалисты и их местная агентура пытаются задержать неуклонный рост сил демократии и прогресса.

Трудящиеся массы крестьян в этих странах живут в невыносимо тяжелых условиях. Современные капиталистические методы эксплоатации здесь переплетаются с формами феодальной эксплоатации. Например, из 14 млн. крестьян Турции 70—75 проц. крестьян малоземельных и безземельных, причем около 6 млн. совсем не имеют земли. Они вынуждены работать на чужой земле, на кабальных условиях издольщины, в полукрепостной зависимости от крупных землевладельцев. 80 проц. населения страны неграмотны. Здесь еще не изжито такое позорное явление, как торговля женщинами. По сообщению газеты «Хюрриет» от 23 августа с. г., в районе Диарбекира «стоимость одной женщины доходит до 3 тысяч лир». В турецкой деревне постоянно царит голод.

Из 15,5 млн. крестьян Египта около 13 млн. — малоземельных и безземельных. Они арендуют землю у помещиков, несут натуральные повинности и живут впроголодь. Более миллиона батраков Египта не имеют ни земли, ни местожительства. Здесь бытует такая форма эксплоатации, как «долговое рабство». Средняя продолжительность жизни в Египте не превышает 31 года.

Зверский гнет империалистов и местных феодалов, бесправное положение трудящихся колониальных и зависимых стран вызывают все растущее возмущение против иностранных и местных угнетателей.

Ленинизм учит, что в капиталистическом мире наряду с обострением противоречий между трудом и капиталом, между различными финансовыми группами и капиталистическими государствами идет также неуклонное обострение противоречий между империалистическими державами и колониальными и зависимыми странами. Основные факты роста противоречий между империалистическими державами и колониальными странами состоят: «в развитии и росте промышленности и пролетариата в колониях; ...в росте культурности вообще и национальной интеллигенции в частности в этих странах; в нарастании национально-революционного движения в колониях и кризисе мирового господства империализма вообще; ...в растущей роли рабочего класса этих стран в национально-революционном движении» (И. Сталин).

Вопреки желанию империалистов, за последнее время во многих странах Ближнего и Среднего Востока окрепла национальная промышленность, вырос свой пролетариат и своя интеллигенция, усиливается освободительная борьба и углубляется кризис колониальной системы. Рабочий класс и в этих странах вышел на историческую арену и уже имеет значительный опыт классовой борьбы против внешних и внутренних угнетателей.

В Турции, например, общее число рабочих в промышленности, на транспорте и в кустарных мастерских еще в 1945 г. превысило миллион человек. Правда, лишь 15 — 20 проц. пролетариата работает на более или менее современных предприятиях. Но турецкие рабочие уже активно выступают на политической арене. Передовой отряд турецкого рабочего класса — коммунистическая партия — в труднейших условиях подполья борется за освобождение турецкого народа от иностранной кабалы и местных угнетателей.

Рабочий класс Египта также занимает ведущее место в национально-освободительной борьбе египетского народа. До второй мировой войны численность египетского пролетариата доходила до 600 тыс. человек, в конце войны это число перевалило за миллион.

Общее число рабочих Ирана в 1929 г. доходило до 450 тыс. человек. После войны иранский пролетариат уже насчитывал около 600 тыс. человек, из которых около 200 тыс. работает на кустарных предприятиях. Одна Англо-иранская нефтяная компания имеет почти 100 тыс. рабочих и служащих. Выразительницей интересов трудящихся страны выступает народная партия Ирана. После спровоцированного английской разведкой и иранскими реакционерами покушения на шаха она была загнана в подполье, откуда продолжает возглавлять борьбу широких масс.

Общая численность рабочих в Сирии и Ливане превышает уже 100 тыс. человек. Рабочий класс Ирака и Израиля также становится серьезной силой.

Союзником рабочего класса в борьбе против внутренней реакции и империализма в странах Ближнего и Среднего Востока выступает обездоленное крестьянство, которое составляет 85 проц. населения этих стран. Аграрный и крестьянский вопросы остаются здесь нерешенной и острейшей проблемой. «...Крестьянство,— учит товарищ Сталин,— представляет основную армию национального движения... без крестьянской армии не бывает и не может быть мощного национального движения».

Что касается национальной буржуазии, то одна ее часть пошла на прямой сговор с империалистами и выполняет роль их агентуры, а другая часть, хотя и непоследовательно, выступает против империалистического гнета.

Широкие народные слои — рабочие, крестьяне, интеллигенция, ремесленники, мелкие и средние торговцы и промышленники — об'единяются для борьбы против иностранной кабалы и гнета местной реакции. Стачки, демонстрации, массовые политические забастовки не только стали широко применяться в странах Ближнего и Среднего Востока, но часто перерастают в вооруженные схватки с полицией. Крестьянские волнения нередко кончаются захватом помещичьих земель или разгромом усадеб.

В странах Ближнего и Среднего Востока идет неуклонное накапливание сил для под'ема национально-освободительной борьбы, для сокрушительного натиска против империализма и его местной реакционной агентуры. Трудящиеся массы требуют положить конец проискам англо-американских империалистов. Растут демократические и прогрессивные силы, укрепляются ряды борющихся против империалистической кабалы, против поджигателей войны.

Народы стран Ближнего и Среднего Востока все больше осознают, что их спасение — в дальнейшем под'еме национально-освободительного движения, в сплачивании всех революционных сил вокруг рабочего класса — наиболее последовательного борца за свободу, независимость и суверенитет своих стран.

Г. АКОПЯН.

Программа передач Центрального радиовещания на 28 октября

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА (на волнах: 1961; 1724; 420,8; 50,36; 49,75; 48,94; 41,27; 31,58 метра). 9.30 — О новых книгах. 10.00 — Для детей. «Великий русский демократ Чернышевский». 10.30 — Концерт художественной самодеятельности. 11.15 — Для детей. «Угадай-ка». 12.20 — Концерт по заявкам моряков. 13.15 — Новинки советской музыки. 14.15 — Концерт духового оркестра. 16.00 — Н. Чернышевский — «Пролог». 16.30 — Разучивание песни для детей. 17.00 — Для детей. Музыкальный радиожурнал. 18.00 — Передача «Производственные подарки молодежи к 32-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции». 18.30 — Концерт Государственного хора русской песни. 19.15 — Муз.-лит. концерт «Песни Исаковского». 20.00 — Обзор зарубежной печати и радио. 20.15 — Музыка Шопена. 20.45 — Беседа С. Кафтанова «Великая прогрессивная роль советской социалистической культуры». 21.10 — Симфонический концерт. 21.40 — Лекция Баскакова «Великий русский революционер и мыслитель Н. Г. Чернышевский». 22.10 — Концерт по заявкам. 23.00 — Концерт для Румынии. 00.05 — Эстрадный концерт.

СЕГОДНЯ В ТЕАТРАХ

(Начало спектаклей в 8 ч. вечера)

ГОС. БОЛЬШОЙ Т-Р — **Кармен.**
ФИЛИАЛ БОЛЬШОГО Т-РА — **Фауст.**
МХАТ СССР им. Горького. — **Царь Федор Иоаннович.**
ФИЛИАЛ МХАТ — **Школа злословия.**
Т-Р им. ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА — **Особняк в переулке.**
ЦЕНТР. Т-Р КРАСНОЙ АРМИИ — **За вторым фронтом.**
ЦЕНТР. Т-Р ТРАНСПОРТА — **Бесноватый галантерейщик.**
Т-Р им. СТАНИСЛАВСКОГО и НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО — **Корневильские колокола.**
Т-Р им. МОССОВЕТА (пл. Журавлева) — **Мадлен Годар.** ФИЛИАЛ (Пушкинская, 26) — **Красавец мужчина.**
Т-Р ДРАМЫ (ул. Герцена, 19) — **Два лагеря.**
Т-Р ОПЕРЕТТЫ — **Принцесса долларов.**
Т-Р САТИРЫ — **Лев Гурыч Синичкин.**
ДРАМ. Т-Р — **Светит, да не греет.**
МОСКОВСКИЙ ОРДЕНА ЛЕНИНА ЦИРК — **Большое цирковое представление. Гастроли китайской труппы Ван Ю-ли.** Начало в 8 час. 30 мин.

АДРЕС РЕДАКЦИИ и ИЗДАТЕЛЬСТВА: Москва, 40, Ленинградское шоссе, улица «Правды», д. 24. ТЕЛЕФОНЫ ОТДЕЛОВ РЕДАКЦИИ: Справочного бюро — Д 3-30-68; Партийной жизни — Д 3-39-16; Пропаганды — Д 3-33-88; Сельскохозяйственного — Д 3-10-85; Экономического — Д 3-36-82; Иностранного — Д 3-37-50; Писем — Д 3-15-69; Местных корреспондентов — Д 3-15-47; Информации — Д 3-15-80; Литературы и искусства — Д 3-38-73; Военного — Д 3-37-63; Местных газет — Д 3-10-81; Науки и техники — Д 3-35-33; Критики и библиографии — Д 3-31-05; Пресс-бюро — Д 3-30-99; Секретариата — Д 3-15-64; Отдела об'явлений — Д 3-39-00; Экспедиции — Д 3-39-80.

Б 02916. Типография газеты «Правда» имени Сталина. Изд. № 733.